

# '12 音楽科 入学案内

音楽という大きな力を信じて

*Niigata Chuo High School*



新潟県立新潟中央高等学校



確かな音楽性と柔軟で豊かな人間性の確立  
 学校長 市橋 浩

本校・音楽科は、21世紀に向けた特色ある学校づくりを目指し、平成9年4月に開設された県内唯一の学科です。将来、音楽の専門家として社会で幅広く活躍し、文化の創造に貢献できる人材の育成を目指しております。そのため、音楽の専門的知識や技術の習得を図ることはもとより普通科目の学習を充実させ、変化の激しい現代社会に柔軟に対応できる、調和のとれた豊かな人間性を養う教育に力を注いでいます。

### 職員構成

#### ●専任教諭

立川 祐子 〈演奏法、ソルフェージュ、合唱・合奏、重唱・重奏〉  
 星野 克美 〈演奏法、ソルフェージュ、合唱・合奏、重唱・重奏〉  
 加藤 雪絵 〈音楽理論、ソルフェージュ、合唱・合奏、重唱・重奏〉  
 渡邊真紀子 〈音楽史、ソルフェージュ、合唱・合奏、重唱・重奏〉

#### ●講師

遠藤吉比古 〈ピアノ〉	庄司 愛 〈ヴァイオリン〉
藤井 晶子 〈ピアノ〉	佐々木友子 〈ヴァイオリン〉
加藤 美子 〈ピアノ〉	牧野 純子 〈チェロ〉
三浦 雪子 〈ピアノ〉	別森 麗 〈コントラバス〉
相馬 上子 〈ピアノ〉	中村 博 〈ギター〉
師岡 雪子 〈ピアノ〉	大竹 恭子 〈フルート〉
馬場 浩美 〈ピアノ〉	佐藤 麻咲 〈オーボエ〉
大矢 寿代 〈ピアノ〉	伊奈るり子 〈クラリネット〉
高木 明子 〈ピアノ〉	宇野 晶太 〈クラリネット〉
石井 朋子 〈ピアノ〉	五十嵐 文 〈サクソックス〉
貝津 摩理 〈ピアノ〉	吉澤賢太郎 〈トランペット〉
寺川 啓子 〈声楽〉	八木 健史 〈ホルン〉
丸山たい子 〈声楽〉	五十嵐達也 〈トロンボーン〉
鈴木 規子 〈声楽〉	藤田 豊 〈チューバ〉
渡邊 倫子 〈声楽〉	宮城美恵子 〈打楽器〉
五十嵐郊味 〈声楽〉	梅澤 珠美 〈理論〉
古井 明美 〈声楽・ソルフェージュ〉	富山 珠実 〈理論〉
鈴木 和子 〈ヴァイオリン〉	渡邊 直子 〈ソルフェージュ〉
山宮あや子 〈ヴァイオリン〉	手塚 由佳 〈ソルフェージュ〉
岡 礼子 〈ヴァイオリン〉	

#### ●特別講師

中村かほる 〈雅楽〉 島崎 智子 〈声楽〉  
 大島 幾雄 〈声楽〉 アレクサンドル・ヴェルシーニン 〈ピアノ〉  
 藤井 一興 〈ピアノ〉 上野 真 〈ピアノ〉  
 久元 祐子 〈ピアノ〉

## 専門科目

音楽をより深く学ぶための、  
 充実した音楽専門カリキュラム。  
 基礎的な力を身につけ、  
 より音楽性を高める学習内容。



### 専攻実技

ピアノ、声楽、管、弦、  
 打楽器、邦楽器(箏)  
 のうちいずれか一つを  
 選択し、3年間継続して  
 学びます。授業は、  
 個人指導(一对一)  
 で専門家が徹底して  
 行います。

### 副専攻実技

専攻以外の分野を選  
 択し、幅広い音楽性  
 を基礎から養います。  
 ただし、ピアノ以外の  
 専攻者はピアノを選択  
 します。個人レッスン  
 により、きめ細やかな  
 指導を行います。



### ソルフェージュ

聴音、視唱、コールユ  
 ーブングエンを中心に音楽  
 表現に必要な基礎能力  
 を培います。習熟度別  
 のグループによる授業  
 を行い、個々の能力に  
 応じた学習により、実力  
 を確実なものにします。

深い音楽性と  
 豊かな人間性を身につけ、

音楽という翼で、  
 新しい時代へ  
 羽ばたきます。



### 音楽理論

音楽をより深く学習する  
 ために、楽典、和声、楽  
 曲分析を学習します。  
 進路に応じた問題演習  
 なども行い、将来的に  
 音楽に携わるための基  
 礎知識を身につけます。



### 音楽史

西洋音楽史及び日本音  
 楽史等、各時代の特色  
 や作曲家とその作品に  
 ついて学びます。時代の  
 変遷により支持されてき  
 た音楽の流れを知ること  
 で、多角的な視点で音楽  
 を表現するための知識を  
 習得します。

音楽界で活躍する先生たちが  
 あなたをサポートします!

### 専攻別生徒数 ※( )は男子の数

	3年	2年	1年
ピアノ	15(2)	19(3)	13
声楽	4	5	6
フルート	1		1
オーボエ		2	
クラリネット	2	4	1(1)
ファゴット	1		1
サクソフォーン			1
ホルン	1	1	
トランペット	1		
トロンボーン	1	1	
ユーフォニアム	1		
チューバ			
ヴァイオリン	2	1	1
ヴィオラ			
チェロ			1(1)
コントラバス	2	1	1
クラシックギター	1		
打楽器	1	1	
邦楽器・箏			
合計	33(2)	35(3)	25(2)

### 合唱・合奏

合唱または、合奏(オー  
 ケストラ)のいずれかの  
 授業を学びます。1年生  
 から3年生までの学年を  
 超えた大編成ならではの  
 音楽表現を学びます。  
 また、その練習成果を定  
 期演奏会で発表します。



### 重唱・重奏

アンサンブル活動を通  
 じて、独唱、独奏では得  
 られない表現力を学び  
 ます。また、音楽の技能  
 のみならず、共に音楽を  
 創り合う喜びや、互い  
 に感じ取りながら表現  
 する楽しさを学びます。



### 演奏法

音楽を創造的に表現  
 するための実践力を養  
 います。各国の音楽も  
 含め、多岐にわたる音  
 楽に触れて体験するこ  
 とで、音楽に対する価  
 値観を広げ、豊かな感  
 性を磨きます。



音楽科では、このような  
 専門科目を楽しみながら  
 学んでいますよ!



## Point 1

### 確かな技術を習得するレッスン

専攻実技の授業は、専門家による個人レッスン。  
 また著名音楽家による公開レッスン・公開演奏  
 などの機会を設け、さまざまな音楽に触れること  
 で一人ひとりの感性を磨きます。そして音楽基礎力  
 を養うために音楽理論やソルフェージュなどの  
 科目にも重点を置いています。

## Point 2

### 表現力を磨くステージ

人前で演奏・発表することは、自分の  
 音楽を深く掘り下げ、また自己を見つめ  
 成長させる重要な機会です。学内演  
 奏会や定期演奏会などの多くの音楽  
 行事を通して、音楽を豊かに表現する  
 力を身につけます。

## Point 3

### 豊かな人間性を形成する学校生活

音楽だけに片寄ることなく、高校生としての学力が身に  
 つき、また大学受験に対応できるよう普通科目も充実。  
 幅広い知識や教養を身につけ、豊かな人間性を育み  
 ます。また、さまざまな行事や日々の学校生活を通して、  
 協調性や社会性を養い、社会の変化に柔軟に対応  
 できる人材を育成します。

### 平成23年度入学生 音楽科教育課程

単位数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
1年	普通科目(22)																						専門科目(11)											総合的な学習	ホームルーム活動
	国語総合	世界史A	数学I	理科総合B	体育	保健	オーラルコミュニケーションI	英語I	家庭基礎	情報C	音楽理論	音楽史	演奏法	重唱Or重奏	ソルフェージュ	専攻実技	副専攻実技	合唱Or合奏																	
2年	普通科目(21)																					専門科目(12)													
	現代文	古典	現代社会	数学A	生物I or 地学I	体育	保健	英語II	ライティング	情報C	音楽理論	音楽史	演奏法	重唱Or重奏	ソルフェージュ	専攻実技	副専攻実技	合唱Or合奏																	
3年	普通科目(20~22)																						専門科目(11~13)												
	現代文	古典	日本史A or 地理A	現代社会 or 生物I or 地学I	体育	リーディング	ライティング	音楽理論 or 数学総合I	音楽理論	重唱Or重奏	ソルフェージュ	専攻実技	副専攻実技	合唱Or合奏																					

平成23年度音楽科年間スケジュール

- 4月 6日 平成23年度入学式・式典演奏・振興会入会式  
12日 音楽科・歓迎対面式 音楽棟使用説明(ミニ・コンサート)  
13日 新1学年主専攻講師顔合わせ(午前組)  
13日 新1学年主専攻講師顔合わせ(午後組)
- 5月 21日 音楽科振興会総会(PTA総会后)  
24日 ★ 雅楽演奏会・ワークショップ(雅楽・中村かほる代表 他3名)
- 6月 11日 中央祭  
14日 中学生音楽科体験入学  
16日 前期・主専攻実技テスト(3学年)  
17日 ★ 第66回学内演奏会  
20日 前期・副専攻実技テスト(3学年)  
21日 ★ 大島幾雄先生(桐朋学園大学音楽科主任教授)特別講座  
21日 前期・重唱・重奏実技テスト(3学年)
- 7月 8日 ★ 第67回学内演奏会  
12日 ★ 藤井一興先生(東邦音楽大学大学院教授)  
演奏会及び公開レッスン(ピアノ)
- 8月 18日 音楽科夏期セミナー(レッスン)  
18日 ★ 久元祐子先生(国立音楽大学准教授)  
演奏会及び公開レッスン(ピアノ)  
19日 音楽科夏期セミナー(レッスン)  
19日 ★ 島崎智子先生(聖徳大学大学院准教授)公開講座(ソプラノ)  
20日 中学生音楽科授業体験セミナー
- 9月 9日 前期・主専攻実技テスト(2学年)  
12日 前期・副専攻実技テスト(1・2学年)  
13日 前期・重唱・重奏実技テスト(2学年)  
14日 前期・主専攻実技テスト(1学年)
- 10月 1日 秋桜祭  
7日 音楽科説明会(中学校教員対象)  
7日 ★ 第68回学内演奏会  
15日 ★ モスクワ音楽院講師アレクサンドル・ヴェルシーニン  
ピアノ演奏会及び公開レッスン(ピアノ)  
18日 ★ 上野真先生(京都市立芸術大学准教授)  
演奏会及び公開レッスン(ピアノ)
- 11月 11日 ★ 第69回学内演奏会  
14日 後期・副専攻実技テスト(3学年)  
15日 後期・重唱・重奏実技テスト(3学年)  
18日 ★ 第70回学内演奏会
- 12月 8日 後期・主専攻実技テスト(3学年・卒業試験)  
17日 ☆ 第14回音楽科定期演奏会リハーサル  
18日 ★ 第14回音楽科定期演奏会
- 1月 21日 ☆ 第13回音楽科卒業演奏会リハーサル  
22日 ★ 第13回音楽科卒業演奏会
- 2月 4日 ★ モスクワ音楽院講師による演奏会及び  
ロシアンメソッド ピアノ公開レッスン(ピアノ)  
15日 後期・主専攻実技テスト(1学年)  
17日 後期・主専攻実技テスト(2学年)  
20日 後期・副専攻実技テスト(1・2学年)  
21日 後期・重唱・重奏実技テスト(2学年)
- 3月 16日 卒業式・式典演奏

★のついている行事は公開しております。

※なお、8月14日(日)13:30~本校・管弦楽部・コーラス部ジョイントコンサートが新潟市民芸術文化会館・コンサートホールで開催されます。入場無料です。ご来場お待ちしております。

イベント  
盛りだくさん!



● 特別講師  
演奏会及び公開レッスン

全国적으로活躍されている特別講師による演奏会及び公開レッスンが年間を通じて定期的に行われています。日常生活ではなかなか体験することのできない貴重なイベントの一つです。



▲〈雅楽〉  
中村かほる先生



▲〈声楽〉  
大島幾雄先生



▲〈ピアノ〉  
藤井一興先生



▲〈ピアノ〉  
久元祐子先生



▲〈声楽〉  
島崎智子先生



▲〈ピアノ〉  
アレクサンドル・  
ヴェルシーニン



▲〈ピアノ〉  
上野真先生

在校生からのメッセージ

音楽に囲まれて 3年 大関 まどか

中学生の時に吹奏楽部に所属してファゴットという楽器に出会いました。その音色に魅力を感じ、その楽器を通して音楽を学びたいと思い、中央高校音楽科に入学しました。

音楽科の魅力は、おおよそ200席ある音楽ホールや、20部屋の練習室などグランドピアノが44台もある施設設備は日本トップ



クラスだと聞いています。そんな音楽棟で学べることは大変幸せだと思っています。また、個人レッスンでは、東京芸術大学で指導されていた先生から一対一でレッスンをいただいています。県外の先生ということで、月2回貴重な指導を受けています。実際、自分から東京に行くだけでも大変なので、とても恵まれている環境だと感じています。

音楽以外の勉強では、国公立大学受験に対応できるように普通科目の授業も充実しています。朝学習や補習や模擬試験も行われています。毎日の授業の中でも先生方からの丁寧なご指導を受けています。自分のやる気次第ですが、多くの勉強ができる環境です。

最終的な進路について私は音楽大学進学を目指しています。同じクラスの中では音楽以外の進路を考えている人ももちろんいますが、3年間充実した学校生活の中で自分の好きな音楽から学ぶことはたくさんあると思います。

出身中学別生徒数

新潟	関屋 1	新潟	新津第五 2	三條	三條第三 3
	鳥屋野 2		小須戸 1		三條第四 1
	白新 2		白根北 1	柏崎	柏崎第三 1
	寄居 3		葛塚 1		瑞穂 1
	二葉 1		岡方 1	新発田	猿橋 1
	宮浦 1		早通 1	十日町	水沢 1
	東新潟 2		亀田 1	見附	見附 1
	山の下 1		亀田西 2		見附西 1
	石山 1		横越 1	燕	分水 1
	松浜 2		巻東 1		吉田 4
	坂井輪 1		西川 2	五泉	五泉北 1
	赤塚 1		新大附属新潟 1		愛宕 1
	内野 1	長岡	東 2	阿賀野	京ヶ瀬 1
	木戸 1		江陽 1		笹神 1
	小針 3		青葉台 1	弥彦	弥彦 1
	五十嵐 6		旭岡 3	田上	田上 2
	上山 4		越路 1	阿賀	三川 1
	東石山 2		新大附属長岡 2	湯沢	湯沢 1
	山潟 1	上越	三和 1	出雲崎	出雲崎 1
	下山 1	三條	三條第一 1	東京	上石神井 1
	黒埼 1		三條第二 1	中国	牡丹江市第六 1

# 施設

音楽を創造する素晴らしい施設環境

1F ● レッスン室

1F ● ロビー

1F ● 理論室

1F ● 練習室

2F ● 音楽ホール

3F ● 合唱・合奏室

3F ● ソルフェージュ室

# 卒業生からのメッセージ

## 充実の三年間

大野 格 (白新中学校出身)

東京藝術大学  
音楽学部声楽科



高校を卒業して、高校生活のさまざまな出来事が思い出されます。新潟中央高校音楽科は、年五回の学内演奏会を始め、音楽科定期演奏会、卒業演奏会などがあります。音楽科でなければ経験できない高校生活で、とてもたくさんのことを学ぶことができました。そして、表現することを、さまざまな角度で捉えることができました。出場したコンクールでは全国から集まった、目標を同じくする人たちと出会い、多くの刺激を受けました。また、部活動も三年間続け、多くの大会や演奏を経験することができました。忙しい日々でしたが、その中で得るものも多く、振り返ってみると、それが受験に対する大きな力になったと思います。

音楽科の先生方や仲間たちに出会えたことは、とても大切な宝物になりました。三年間大変お世話になりました。これから、新しい環境で頑張りたいと思います。

## 日々を大切に

桑野 彩 (小針中学校出身)

新潟大学 教育学部  
芸術環境創造課程 音楽表現コース



私は音楽が大好きです。音楽科に入学したいと思ったきっかけは、小さい頃から学んできた音楽をここで終わらせたくない、という強い気持ちがあったからです。初めは不安な事もありましたが、周りの仲間達と日々過ごしていくうちに多くの事を学び、互いに成長し合えたと思います。

学内演奏会や実技試験、公開レッスンなど、数々の経験を通して音楽の楽しさや厳しさを痛感する事もありました。練習する毎日の中でつまずいた時は「努力に終わりはない」と教えて下さった先生の言葉を信じて、自分の課題を克服しようと頑張りました。

三年間コーラス部に所属し、多くの友人と「音楽」を共有できたことも、私の大きな支えとなりました。お陰で私は念願の大学に合格する事ができ、新たなスタートを切ることができたのだと思います。また、音楽ホール、練習室、レッスン室などの設備はとても素晴らしい環境でした。それだけでなく、親身になって相談を聞いて下さる先生方や、音楽の才能を引き出して下さる講師の先生方に出会えた事にも、本当に感謝しています。

私はこれから、音楽の道で新たな可能性を信じて歩んでいきたいです。そして、新潟中央高校音楽科で培った多くの事を糧にして、夢を叶えるために、更に様々なことに挑戦していきたいと思っています。

素敵な空間で  
音楽を  
学べますよ!



## 感謝の気持ち

松村 綾菜 (分水中学校出身)

東京藝術大学  
音楽学部声楽科



私は念願の大学に合格し、新たな学校生活のスタートを切りました。毎日忙しいながらも楽しく過ごしています。私が今、このように充実した日々を送ることができるのは、新潟中央高校音楽科で過ごした三年間のお陰だと思っています。

純粋に歌うことが好きで入学した音楽科ですが、たくさんの練習室やレッスン室、広い音楽ホール、その素晴らしい設備に驚いたことは今でも鮮明に覚えています。また、専門実技のレッスン、合唱・合奏、ソルフェージュの授業など、どれも音楽科でなければ体験できない内容です。また、授業の他にさまざまな音楽行事があり、多くの場面で演奏させていただきました。これらの経験は、全て私の財産になっています。そしてなんといっても大変親身にご指導して下さいました先生方や実技講師の先生方と出会い、共に音楽を学び、支え合ってきた仲間と三年間過ごすことができ、本当に幸せでした。

これから、多くの困難なこともあると思いますが、これまで養ってきた力を信じて、何事にも負けない強い気持ちをもって、さらに努力していきたいです。

## 多くの経験を通して

永井 桜 (長岡市立東中学校出身)

国立音楽大学 音楽学部演奏学科  
弦楽器コントラバス専攻



この春、私は念願の大学へ入学し、まだ慣れない環境の中で毎日多くの刺激を受けながら新たな学校生活を送っています。高校三年間では本当に沢山の事を学ぶことができましたが、そのおかげで今の自分の基礎を築くことができたのだと感じています。

私はコントラバス専攻のため、楽器が大きくて持ち運びが容易にできず、大変な面もありましたが、朝から放課後まで学校の練習室を使って練習してきました。大好きな音楽と向き合える環境の中、思う存分練習に取り組めたことは、私自身の貴重な経験となりました。

またその練習の成果を発表する場が、音楽科にはたくさんあります。実技試験や学内演奏会など、さまざまな発表の場を通して新たな発見や目標を見つけることができました。時には思ったようにならず辛い時期もありましたが、励まし合える仲間や親身になって支えて下さる先生のお陰で乗り越えることができました。

音楽科の特徴的な授業の一つに、合唱合奏という音楽科の1年生から3年生の全学年で取り組む授業があります。そこでは合唱とオーケストラに分かれて、みんなで一つの作品を作り上げるのですが、一人で演奏するのは違い、みんなと息を合わせてハーモニーを作り上げたことはとても楽しい思い出の一つです。そして12月の定期演奏会で、多くの方々の前でその成果を披露できたことで、大きな達成感を味わうことができました。

これからきっと多くの壁にぶつかるかもしれませんが、高校三年間で得た多くの経験を土台として、音楽と向き合っていきたいです。

## 新潟中央高等学校音楽科の合格状況(主な進学先)

※卒業生は音楽方面はもちろん、さまざまな分野に進学しています。

進学先	12-17年度	18年度	19年度	20年度	21年度	22年度	23年度
北海道教育大学 教育学部札幌校・岩見沢校 芸術文化音楽コース・学校教育音楽科教育	1	1	1			1	
山形大学 地域教育文化学部芸術創造学科音楽芸術		1					
東京藝術大学 音楽学部声楽科・器楽科	3				2		
東京学芸大学 教育学部初等学校教育		1					
新潟大学 人文学部情報文化課程・教育学部芸術環境創造課程音楽表現コース	15	4	1	3	3	4	3
上越教育大学 学校教育学部初等教育教員養成課程	1						
愛知県立芸術大学 音楽学部器楽専攻・声楽専攻・作曲専攻	3	1					
京都市立芸術大学 音楽学部管打楽器・声楽専攻	1	1		1			
札幌大谷大学 音楽学部ピアノ学科			1				
桐朋学園大学 音楽学部演奏学科	1						
国立音楽大学 音楽学部演奏学科・音楽教育学科・音楽文化デザイン学科	28	3	3	5	3	1	5
武蔵野音楽大学 音楽学部演奏学科・声楽科・器楽科・音楽教育学科	17	3	3	2	1	3	1
東京音楽大学 音楽学部器楽科・声楽科・演奏家コース・作曲科・音楽教育科	9	4	3	4		2	
日本大学 芸術学部音楽学科	7		1		2	2	1
洗足学園音楽大学 音楽学部ピアノ・声楽・管楽器・打楽器・総合音楽コース	11	4	2	2	1	1	
昭和音楽大学 音楽学部声楽科・器楽科・音楽芸術運営学科	20	5	6	7	3	2	2
東邦音楽大学 音楽学部音楽学科	2		1		1		1
聖徳大学 人文学部音楽文化学科・音楽学部演奏学科	2	1			1		
玉川大学 芸術学部パフォーマンス・アーツ学科	5	1	1	1	1		1
フェリス学院大学 音楽学部演奏学科	1				1		1
東海大学 教養学部芸術学科音楽学課程	3	1		1	1		
東京純心女子大学 芸術文化学科・こども文化学科	1					1	
上野学園大学 音楽学部声楽科	1						
創造学園大学 創造芸術学部音楽学科	1	1	2				
大阪音楽大学 音楽学部器楽学科			1	1			
大阪芸術大学 芸術学部演奏学科・音楽教育学科	4						
同志社女子大学 学芸学部音楽学科	2						
くらしき作陽大学 音楽学部音楽学科	2		1				
桜美林大学 文学部言語コミュニケーション学科・演劇学科	1		1		1		
実践女子大学 生活科学部幼児保育専攻							1
国士舘大学 文学部中国語中国文化学科						1	
新潟医療福祉大学 社会福祉学部							1
桐朋学園大学 短期大学部芸術科音楽専攻・演劇専攻	1		2		2	3	
昭和音楽大学 短期大学部音楽科	6		3		1	1	1
上野学園大学 短期大学部音楽科	1						1
聖徳大学 短期大学部保育学科				1		1	
洗足学園大学 短期大学幼児教育保育学科				1		1	
宇都宮短期大学 音楽科	1		1	1			
仁愛女子短期大学 音楽学科	2		1				
新潟青陵大学 短期大学部幼児教育科	2				2	1	
新潟中央短期大学 幼児教育科	1	1		1	1	2	
日本歯科大学 新潟短期大学部						1	1
県立新発田病院附属看護専門学校							1
国際音楽エンタテインメント専門学校 指導者養成・サウンドクリエイティブ・音響			1	1			
尚美ミュージックカレッジ専門学校 プロミュージシャン学科・管弦打楽器学科	3					1	
江原音楽療法専門学校	2						
中部楽器技術専門学校 ピアノ調律科						1	
ヒューマンアカデミーミュージックカレッジ					1		
ヤマハテクニカルカレッジ						1	
新潟情報ビジネス専門学校 幼児教育科	1						
新潟こども医療専門学校 保育・こども未来科						2	1
新潟医療技術専門学校							1
日本福祉医療専門学校							1
新潟会計ビジネス専門学校 公務員コース	1	1					
北陸福祉保育専門学校 福祉保育学科			1	1			
北里大学保健衛生専門学校 保健看護科							1
昭和大学医学部附属看護専門学校							1
聖和看護専門学校 看護科							1
ロストック国立音楽大学(留学)	1						
ハンガリー国立リスト音楽院(留学)	1						
ミラコスタカレッジ(留学)							1
ハンブルグ音楽院(留学)							1

# 音楽科 Q&A

## Q1…音楽科の受験説明会・学校見学会等の機会はありますか？

A1…6月に体験入学、8月に中学生授業体験セミナー、10月に学科説明会を予定しています。学校見学は、前もって連絡いただければいつでも対応します。

## Q2…実技試験の課題は、いつ発表されるのですか？

A2…入試の課題曲は、9月の中旬ごろに県教育委員会より発表され、各中学校に通知される予定になっています。

## Q3…聴音と視唱は、どの程度出来るようにしておくべきでしょうか？

A3…学校案内に掲載された問題を参考に勉強してください。  
8月の中学生授業体験セミナーで模擬授業を行います。

## Q4…副専攻実技のピアノはどの程度出来ればよいですか？

A4…副専攻実技の課題は任意曲です。自分のレベルにあった曲を丁寧に演奏できるように努力してください。暗譜の必要はありません。

## Q5…遠距離の生徒のための宿泊施設はあるのですか？

A5…学校専用の寮はありません。遠距離の生徒は、学校の近辺に下宿して通っています。希望があれば、宿泊施設の相談に応じる機関を紹介します。

## Q6…音楽科は、普通科や食物科と学校生活において違いはありますか？

A6…教育課程の違いを除いて、学校生活はすべて同じです。  
明るく生き生きとした学校生活を送ってほしいと思います。

## 視唱・聴音の入試問題&音楽科の募集要項

### ■視唱問題例(平成23年度 推薦選抜)



### ■聴音問題例(平成23年度 推薦選抜)



## 【音楽科の募集要項】

- 男女ともに募集しています。
- 募集定員は40名です(正式には秋に県教育委員会で発表)。
- 選抜は「推薦選抜」と「一般選抜」により行います。
- 「推薦選抜」の結果、不合格になった場合でも、「一般選抜」に出願できます。
- 県外からの受検は直接本校に問い合わせてください。

募集方法	推薦選抜	一般選抜
募集定員	28名以内	12名
検査日	平成24年2月9日(木)	平成24年3月7日(水)・8日(木)
選抜方法等	●実技検査、面接、課題作文を行います。	●学力検査及び実技検査を行います。 ●調査書と学力検査の比重は3:7です。 ●学力検査の国語、英語は他教科の2倍の200点満点です。 ●音楽科志望者は普通科を第2志望とすることができます。

## 【実技検査について】

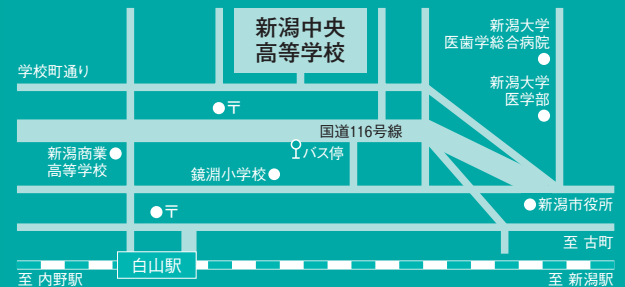
※実技検査の詳細は新潟県教育委員会の通知によります。

実技検査の種目は(1)聴音、(2)視唱、(3)専攻実技、(4)副専攻実技(ピアノ)です。

- (1) 聴音: 受検者全員が受検します。
- (2) 視唱: 受検者全員が受検します。
- (3) 専攻実技: 受検者全員が、ピアノ、声楽、管楽器、弦楽器、打楽器、邦楽器(箏)の中から一つ選び受検します。
- (4) 副専攻実技(ピアノ): (3)でピアノ以外を選択した者が受検します。

# 新潟県立新潟中央高等学校

〒951-8126 新潟市中央区学校町通二番町5317番地の1  
TEL 025-229-2191(代表) TEL 025-229-2237(音楽科直通)  
FAX 025-229-2201  
HPアドレス <http://www.niigatachuo-h.nein.ed.jp/>



- J R / 越後線白山駅から徒歩12分
- バス / JR新潟駅万代口より20分  
信濃町線学校町2番町下車徒歩3分
- 高速バス / 新潟市役所前下車徒歩7分