



音楽の力は無限大だ



令和 7 年度入学生用
新潟県立新潟中央高等学校

音楽科 入学案内

Niigata Chuo High School Music Course 2025



音楽に正解はない
大切なのは
踏み出す勇気と
信じる力だ

『音楽』は、自由だ。

『音楽』という翼で、
新しい時代へ羽ばたこう。



Niigata Chuo High School Music Course

Lesson

専攻実技の授業は、専門家による個人レッスン、また著名音楽家による公開レッスン・公開演奏などの機会を設け、さまざまな音楽に触れることで一人ひとりの感性を磨きます。そして音楽基礎力を養うために音楽理論やソルフェージュなどの科目にも重点を置いています。

確かな技術
を習得する



1F レッスン室



Stage

人前で演奏・発表することは、自分の音楽を深く掘り下げ、また自己を見つめ成長させる重要な機会です。学内演奏会や定期演奏会などの多くの音楽行事を通じて、音楽を豊かに表現する力を身につけます。

表現力を
磨く



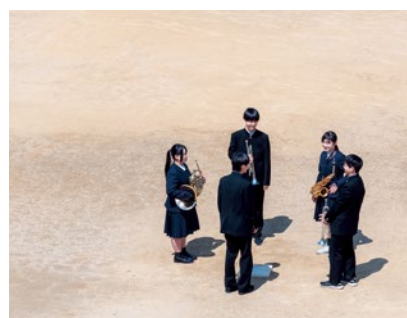
音楽ホール



School Life

音楽だけに片寄ることなく、高校生としての学力が身につく、また大学受験に対応できるよう普通科目も充実。幅広い知識や教養を身につけ、豊かな人間性を育みます。また、さまざまな行事や日々の学校生活を通して、協調性や社会性を養い、社会の変化に柔軟に対応できる人材を育成します。

豊かな人間性を
形成する

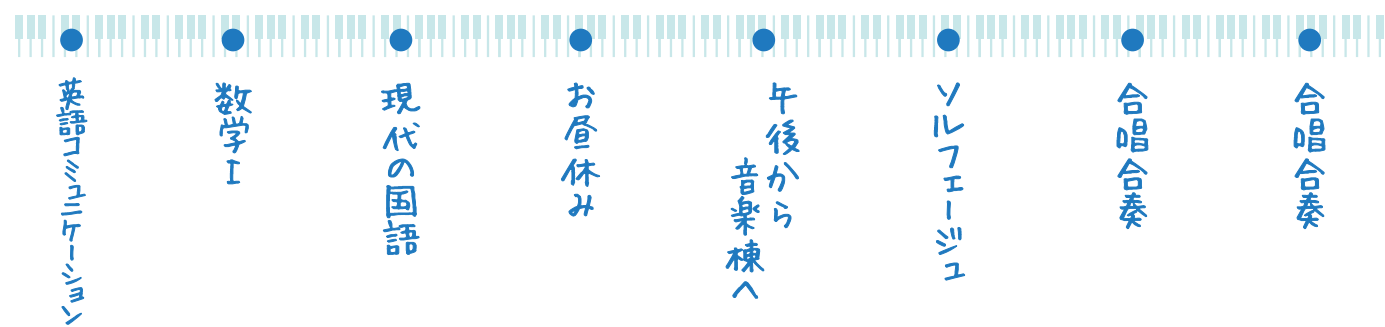


ある日の音楽科の一日

音楽も、普通科目も、どちらも両立しながら学んでいきます



1限 8:50~9:45 2限 9:55~10:50 3限 11:00~11:55 4限 12:40~13:35 5限 13:45~14:40 6限 14:50~15:45



専門科目

一人ひとりの力を伸ばし、豊かな音楽性を身につける
充実したカリキュラムをご紹介します

主専攻実技



ピアノ、声楽、管、弦、打楽器、邦楽器（箏）のうちいずれか一つを選択し、3年間継続して学びます。授業は、個人指導（一対一）で専門家がを行います。

副専攻実技



主専攻がピアノ以外の場合はピアノを、主専攻がピアノの場合は弦楽器か声楽を学びます。幅広い音楽性を基礎から養います。



合唱・合奏



合唱または、合奏（オーケストラ）のいずれかの授業を学びます。1年生から3年生までの学年を超えた大編成ならではの音楽表現を学びます。

重唱・重奏



アンサンブル活動をととして、独唱、独奏では得られない表現力を学びます。共に音楽を創り合う喜びや、互いに感じ取りながら表現する楽しさを学びます。

ソルフェージュ



聴音、視唱、コールユーブンゲンを中心に音楽表現に必要な基礎能力を培います。

音楽理論



音楽をより深く学習するために、楽典、和声、楽曲分析を学習します。

音楽史



西洋音楽史及び日本音楽史等、各時代の特色や作曲家とその作品について学びます。

演奏研究



音楽を創造的に表現するための実践力を養います。音楽に対する価値観を広げ、豊かな感性を磨きます。

令和6年度 音楽科年間スケジュール

April
04

16日(火) 音楽科・歓迎対面式
27日(土)13:30～ ★エレーナ・サヴェリエワ先生演奏会
及び公開レッスン<ピアノ>

May
05

25日(土)13:30～ ★新緑コンサート in 三条
28日(火)13:45～ ★田中靖人先生(国立音楽大学教授)演奏会
及び公開レッスン<サクソフォーン>

June
06

8日(土) ★中央祭(体育祭)
14日(金)16:10～ ★第131回学内演奏会
18日(火)13:45～ ★澤畑恵美先生(国立音楽大学教授)演奏会
及び公開レッスン<声乐>

July
07

12日(金)16:10～ ★第132回学内演奏会

August
08

20日(火) 音楽科夏期セミナー(レッスン)
20日(火)13:30～ ★上原宏先生(桐朋学園大学教授)演奏会及び公開レッスン<ホルン>
21日(水) 音楽科夏期セミナー(レッスン)
21日(水)13:30～ ★音楽家のための4スタンス理論セミナー(講師:泉谷地春先生)

September
09

前期主専攻実技テスト
前期副専攻実技テスト
13日(金) 秋桜祭(文化祭)

October
10

11日(金)16:10～ ★第133回学内演奏会
25日(金)16:10～ ★第134回学内演奏会
25日(金) ★音楽科説明会(音楽指導者・中学校教員対象)
29日(火)13:45～ ★藝大フィルハーモニア管弦楽団
弦楽アンサンブルコンサート&ワークショップ

November
11

8日(金)15:40～
★第135回学内演奏会

December
12

8日(日)13:30～
★第27回音楽科定期演奏会
モスクワ音楽院日本校研修旅行

January
01

25日(土) ★第26回音楽科卒業演奏会

February
02

後期副専攻実技テスト
後期主専攻実技テスト



★のついている行事は公開しております。
○年間にロシアメソッド専攻ピアノレッスンおよび、
ディスグラフィカによるオンラインレッスンを数回実施予定。

8月10日(日)13:30～新潟中央高等学校 器楽管弦楽部・
コーラス部ジョイントコンサートをりゅーとびあコンサート
ホールにて開催いたします(入場無料)

※行事は予定であり、変更する場合があります。



第26回 定期演奏会



<令和6年度特別講師の先生方>



▲<サクソフォーン>
田中 靖人 先生
(国立音楽大学教授)



▲<声乐>
澤畑 恵美 先生
(国立音楽大学教授)



▲<ホルン>
上原 宏 先生
(桐朋学園大学教授)

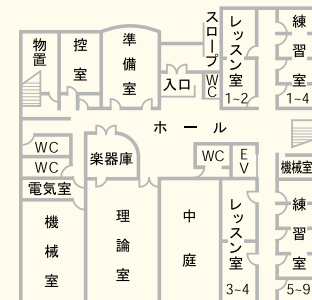


▲<4スタンス理論>
泉谷 地春 先生
(ミュージックサロン主宰)

国内外で活躍されている特別講師による
公開講座、学内演奏会や定期演奏会、
音楽科では多くの行事を通して成長することができます

施設 facilities

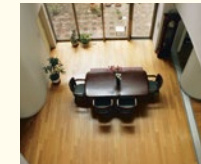
音楽を創造する素晴らしい施設環境



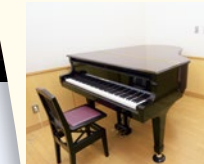
1F ● レッスン室



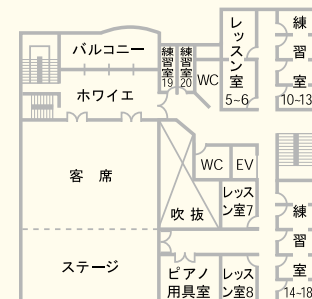
1F ● ロビー



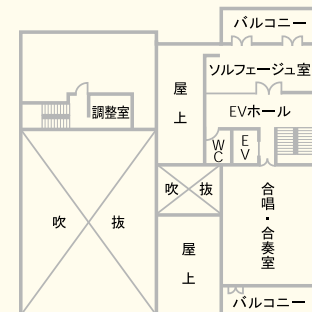
1F ● 練習室



1F ● 理論室



2F ● 音楽ホール



3F ● 合唱・合奏室



3F ● ソルフェージュ室



ロシアメソッド

ロシアメソッド専攻をご紹介します

ピアノ専攻の生徒は、希望すればロシアメソッド専攻生として、モスクワ音楽院等の教授陣から、定期的に個人レッスンを受けることができます。

ロシアメソッド専攻生のコメント

- ピアノを演奏する時の腕や体の使い方やフレーズの歌わせ方などを丁寧に教えていただきました。

レッスンを受ける度に、先生方のきれいな音に感動して、自分も少しでも近づけるように頑張っています。
- 自分のしたい表現に対して的確なアドバイスをしてくださるので、より曲への理解を深めながら、自分の表現の幅を広げることができました。

ユニークな先生がたくさんいらっしゃるから楽しく学べます！

ロシアメソッドピアノ講師

- エレーナ・サヴェリエフ(モスクワ音楽院大学院主任教授)
アレクサンドル・ヴェルシーニン(モスクワ音楽院教授)
ドミトリー・リュトコフ(モスクワ音楽院准教授)
アンドレイ・ミキタ(グネーシン音楽アカデミー准教授)
デニス・チェファーノフ(モスクワ音楽院准教授)
アントン・イグブノフ(V.S.ボボフ記念合唱芸術アカデミー講師)
黒崎 夕子(くらしき作陽大学 モスクワ音楽院特別演奏コースアシスタント)
藤堂 七織(くらしき作陽大学 モスクワ音楽院特別演奏コースアシスタント)
長谷川 路(くらしき作陽大学 モスクワ音楽院特別演奏コースアシスタント)



モスクワ音楽院日本校研修旅行



職員構成

●県内講師

- 加藤(山田)美子〈ピアノ〉
三浦 雪子〈ピアノ〉
相馬 上子〈ピアノ〉
師岡 雪子〈ピアノ〉
馬場 浩美〈ピアノ・ソルフェージュ〉
大矢(片桐)寿代〈ピアノ〉
高木 明子〈ピアノ〉
町屋(斎藤)晴海〈ピアノ〉
梶原(内田)美果〈ピアノ〉
品田 真彦〈ピアノ〉
福島(小黒)亜紀〈ピアノ〉
- 寺川 啓子〈声楽〉
丸山たい子〈声楽〉
桑原 純子〈声楽〉
渡邊 倫子〈声楽〉
古井 明美〈声楽〉
岡 礼子〈ヴァイオリン〉
庄司 愛〈ヴァイオリン〉
佐々木友子〈ヴァイオリン〉
根津(片倉)多恵〈ヴィオラ〉
前田(土佐)美華〈チェロ〉
別森 麗〈コントラバス〉

●県外講師

- 大竹(中林)恭子〈フルート〉
眞山恵里花〈サクソフォン〉
宮城(本間)美恵子〈打楽器〉
梅澤(野瀬)珠美〈音楽理論〉
富山 珠実〈音楽理論〉
渡邊 直子〈ソルフェージュ〉
手塚 由佳〈ピアノ・ソルフェージュ〉
加藤 優里〈ソルフェージュ他〉
- 田渕 哲也〈オーボエ〉
田名部有子〈サクソフォン〉
藤井 裕子〈トランペット〉
中里 奈月〈ホルン〉
上田 智美〈トロンボーン〉
外山 裕介〈ユーフォニアム〉

●専任教諭

- 渡邊真紀子(主任)
〈音楽史、ソルフェージュ、合奏、重奏〉
鈴木ます美
〈演奏研究、ソルフェージュ、合奏、重奏〉
星野 睦
〈演奏研究、ソルフェージュ、合唱、重唱〉
高野めぐみ
〈音楽理論、演奏研究、ソルフェージュ、合唱、重唱〉

●新潟中央高等学校音楽科の合格状況

(主な合格先) ※過年度卒も含む

卒業生は音楽方面はもちろん、さまざまな分野に進学しています。

合格先	令和元年度末	令和2年度末	令和3年度末	令和4年度末	令和5年度末
東京藝術大学 音楽学部	2		1	1	1
新潟大学 教育学部学校教員養成課程 音楽教育専修		1			1
新潟大学 工学部 工学科 人間支援感性科学プログラム	1	1		1	2
北海道教育大学 教育学部 岩見沢校 スポーツ文化学科 音楽文化専攻	2	1	1	2	2
山形大学 地域教育文化学部 地域教育文化学科音楽芸術コース／文化創生コース				1	
筑波技術大学 産業技術学部		1			
愛知県立芸術大学 音楽学部	1				1
沖縄県立芸術大学 音楽学部	1				
大分県立芸術文化短期大学 音楽学部	4		1	1	2
桐朋学園大学 音楽学部	1				
国立音楽大学 音楽学部	2	3		2	1
武蔵野音楽大学 音楽学部	2	3			
東京音楽大学 音楽学部(演奏家コースを含む)	3	4	1	3	2
日本大学 芸術学部 音楽学科・経済学部	1	2	1		3
洗足学園音楽大学 音楽学部	2	2	1	3	1
昭和音楽大学 音楽学部(給費生含む)	2	4		4	3
聖徳大学 音楽学部 音楽学科					1
桜美林大学 芸術文化学群	4				
尚美学園大学 芸術情報学部				1	
東海大学 教養学部 芸術学科 音楽学課程		1			
フェリス学院大学 音楽学部 演奏学科	1				
名古屋音楽大学 音楽学部 音楽学科				1	
大阪音楽大学 音楽学部			1		
同志社女子大学 学芸学部 音楽学科 演奏専攻	1			1	
くらしき作陽大学 音楽学部 音楽学科・モスクワ音楽院特別演奏コース	1	1	1		
立命館大学 法学部 法律学科				1	
福岡大学 人文学部 東アジア地域 言語学科					1
新潟青陵大学 福祉心理子ども学部				1	
敬和学園大学 人文学部				1	
岐阜聖徳学園大学 教育学部 学校教育課程音楽専修		2			
東海学園大学 教育学部 教育学科学校教育専攻		1			
奈良学園大学 人間教育学部				1	
昭和音楽大学短期大学部 音楽科	2				1
上野学園大学短期大学部 音楽科		1			
大垣女子短期大学 音楽総合学科					1
千葉経済大学 短期大学部 こども学科					1
鎌倉女子大学短期大学部 初等教育学科				1	
新潟青陵大学短期大学部 幼児教育科 人間総合学科	1		1	3	
新潟中央短期大学 幼児教育科	1	1	1		
ESP エンタテインメント東京					1
日本工学院専門学校 演劇スタッフ科				1	
ヤマハ管楽器テクニカルアカデミー	1				
国際音楽ダンスエンタテインメント専門学校				2	
音響芸術専門学校 ミュージカル&ステージスタッフ科		1			
長岡赤十字看護専門学校					1
新潟看護医療専門学校 看護学科			1		
三栄看護・医療・歯科衛生専門学校					1
新潟ビジネス専門学校		2			
新潟コンピュータ専門学校		1			
国際ホテルブライダル専門学校		1	1		
大原簿記専門学校			1		
日本アニメ・マンガ専門学校	1				
日本自然環境専門学校	1				
国際ビューティーモード専門学校			1		1
留学準備(フランス、ロシア、フィリピン)	3				
新潟県警察本部(臨時採用)	1				
就職			1		2

卒業生からのメッセージ



多くの学び

永田 花胡

新潟市立五十嵐中学校出身

新潟大学 教育学部 学校教員養成課程 教科教育コース
音楽教育専修 合格
東京音楽大学 音楽学部 器楽専攻 ピアノコース 合格

私は音楽系の大学に進学したいと思い音楽科へ入学しました。ここで過ごした3年間は多くの学びを得られた貴重な時間でした。

音楽理論やソルフェージュ、音楽史など、音楽科ならではの授業でピアノの技術を別の観点から学ぶことができました。合奏や重奏の授業では他の人と一緒に演奏する楽しさを感じることができました。また、校内外の演奏会で多くの人の演奏を聴くことができ、たくさんの刺激を受け、自分の原動力となりました。大学受験の時には先生全員が全力でサポートしてくださるため、安心して進路実現に力を注ぐことができます。

音楽を学びたい方にとって最適な環境のもとで3年間音楽漬けの日々を過ごしてみてください。



音楽仲間と共に

高野 凜

湯沢町立湯沢中学校出身

新潟大学 工学部 工学科 人間支援感性科学プログラム 合格

私は中学校の時に、今よりもっと「音楽」について広く深く学びたいと思い、音楽科を受験しました。この3年間は沢山の発見や出会いがあり、私にとってかけがえない時間でした。同じ音楽科の仲間とは、切磋琢磨し合いながらもお互いに励まし合って3年間過ごしてきました。

普段の授業では、実技だけでなくソルフェージュや音楽理論など音楽に必要な知識を身につけることができます。また、合唱・合奏の授業を通して1人ではできないアンサンブルを楽しむこともできます。

音楽科の学校生活は、実技試験や演奏会などもあり忙しい日々が続きますが、とても充実しています。恵まれた環境下で同じ音楽を志す仲間と共に音楽を学んでみませんか。



特別な3年間

高橋 柚月

新潟市立黒埼中学校出身

北海道教育大学岩見沢校 芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻
管弦打楽器コース 合格
日本大学 芸術学部 音楽学科 弦管打楽コース 合格

私は中学校の部活動で打楽器を始め、もっと打楽器について学びたいと思い音楽科を受験しました。音楽科では充実した設備のもと、様々な分野の先生方に音楽を教わるすることができます。音楽科での3年間は私が大きく成長できた特別な3年間でした。

音楽科では主専攻の他に副専攻や合唱・合奏、ソルフェージュなど様々な授業があり、そこでの経験はめったにできることのない特別なものです。そしてこの経験は演奏者としてだけでなく、人として成長できるものだと思います。

皆さんもぜひ新潟中央高校音楽科で音楽を学んでみませんか。音楽と向き合える夢が見つかる特別な3年間になると思います。



音楽の世界を広げて

マズロフ 祐璃

新潟市立白新中学校出身

愛知県立芸術大学 音楽学部 作曲専攻 音楽学コース 合格

私はもともと、幼少期に少しの間音楽に触れただけで、特に音楽と深く関わることはありませんでした。しかし、中学2年の冬、音楽を本格的に学びたいという思いから、音楽科の受験を決意しました。音楽科では、熱心に指導してくださる先生方に主専攻実技からあまり聞き慣れない音楽学という分野まで幅広く教えていただくことができ、さらにはCD、書籍、楽譜といった、音楽に関する資料が多く所蔵されている為、自分の中で音楽について興味や疑問が湧いたときに、気軽にそのことについて調べてみるができます。私は、そんな恵まれた環境のおかげで、多種多様な音楽を知り、様々な視点から音楽について考えることができるようになりました。私たちは日常の中で様々な音楽を耳にしますがそれらは音楽という分野のごく一部に過ぎません。自分の音楽表現を広げるために、そして自分の音楽に対する考え方を広げるために、ぜひこの音楽科で学んでみてはいかがでしょうか。

社会で活躍する音楽科卒業生からあなたへのメッセージ

夢に近く、
一生の宝物となった
高校時代。

小黒 亜紀 (ピアニスト)

ピアノは私にとって「心の鍵」です。幼い頃から自分の気持ちを表現する事が苦手であった私を、ありのままに受け入れてくれます。音楽科に入学し、将来ピアノを生かせる仕事に就きたいという気持ちが一層強くなりました。熱心に指導してくださる先生方や共に切磋琢磨できる友人に出会い、恵まれた環境で学んだ3年間は私の一生の宝物です。



音楽科での学びが
あったから、
今の私があります。

中粉 将樹 (りゅーとびあ
音楽企画課スタッフ)

“演奏会を作る”という仕事は、世界で活躍する演奏家と接する機会が多々あり、音楽の知識がないと話が進まない場面もあります。そんな時、私を助けてくれるのは最高の音楽教育を受けて培った専門性です。音楽科では、充実したカリキュラムと完璧な環境で音楽に没頭することが出来ました。音楽科での3年間で基礎となり、今の私を形作っています。

音楽に集中できる
環境で、楽しさも
厳しさも学びました。

永井 桜 (名古屋フィル
ハーモニー交響楽団
コントラバス奏者)

音楽棟に入ると、不思議と音楽のことだけを考えることのできていたあの空間は今思うととても恵まれていて、音楽と十分に向き合うことのできる時間でした。日々の練習、レッスンに加え学内演奏会などの人前で演奏できる場はとても貴重な体験となり、音楽の楽しさ、厳しさを教えてもらいました。オーケストラに所属し、今もこうして音楽を続けられているのは新潟中央高校で過ごした3年間であったからこそだと思います。



1日1日が充実して
いて、将来にとっても
大きく繋がります。

渡邊 夢 (保育士・幼稚園教諭)

様々な夢を持っている仲間たちに囲まれて、沢山の学びと刺激を受けながら1日が送れる良い環境です。親身に将来と一緒に考えてくださる先生方と音楽を学ぶのに最適な環境があったからこそ、保育の現場でも、ソルフェージュやピアノなど3年間で学んだことがとても役に立っています。次は、私が子どもたちに音楽の楽しさを沢山伝えていきたいと思います。



知識が増し、
感性が豊かになる、
最高の3年間。

小田島 幸葉 (ピアノ調律師)

尊敬する先生や音楽に真面目に取り組む仲間の姿を見て、「こんな人達をサポートしたい」とピアノ調律師を目指しました。調律師は音を合わせるだけでなく、音を理論的に捉えること、ピアノの歴史など幅広い知識も必要。新潟中央高校音楽科で学んだ授業・行事の全てが自分の力になっています。音楽的にも、人間的にも成長できる貴重な学校生活です。



column

第二回国際コンクール 「創造の領域」

主催:ロシア文化省、モスクワ音楽院
協力:モスクワ市文化局、音楽クロンダイク情報局

18-21歳部門で阿部大地さんと八島みのりさん(ともに本校音楽科第22期生)が第2位を受賞しました。おめでとうございます!



音楽科 Q&A

Q1 音楽科の受験説明会・学校見学会等の機会はありますか?

A1 「体験入学」、「中学生体験セミナー」、「音楽科説明会」を予定しています。
★学校見学は事前にご連絡いただければいつでも対応します。

Q2 実技試験の課題は、いつ発表されるのですか?

A2 入試の課題曲は、10月下旬までに県教育委員会より発表され、各中学校に通知される予定になっています。

Q3 聴音と視唱は、どの程度出来るようにしておくべきでしょうか?

A3 8月の「中学生体験セミナー」で模擬授業を行いますので参加してみてください。また入学してから習熟度別グループに分かれ、基礎から学べます。

Q4 副専攻実技のピアノはどの程度出来ればよいですか?

A4 副専攻実技の課題は任意曲です。自分のレベルにあった曲を丁寧に演奏できるように努力してください。暗譜の必要はありません。

Q5 遠距離の生徒のための宿泊施設はあるのですか?

A5 学校専用の寮はありません。遠距離の生徒は、学校の近辺に下宿して通っています。

Q6 音楽科は、普通科や食物科と学校生活において違いはありますか?

A6 教育課程の違いを除いて、学校生活はすべて同じです。明るく生き生きとした学校生活を送ってほしいと思います。

音楽科の募集要項

- 男女ともに募集しています。
- 募集定員は40人です。(正式には10月下旬に県教育委員会が発表)
- 選抜は「特色化選抜」と「一般選抜」により行います。
- 「特色化選抜」の結果、不合格になった場合でも、「一般選抜」に出願できます。
- 県外からの受験は直接本校に問い合わせてください。

募集方法	特色化選抜	一般選抜
募集人数	28名以内	募集人数(40人)から特色化選抜合格内定者数を除いた人数
検査日	令和7年2月10日(月)	令和7年3月5日(水)・6日(木)
選抜方法等	●実技検査、面接を行います。	●学力検査及び実技検査を行います。 ●調査書と学力検査の比重は3:7です。 ●学力検査の国語、英語は他教科の2倍の200点満点です。

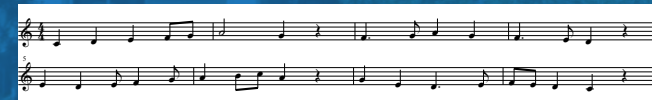
実技検査について(予定)

※実技検査の詳細は教育委員会の通知によります。

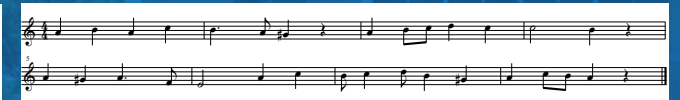
- 1 特色化選抜
 - (1) 聴音: 受検者全員が受検します。
 - (2) 視唱: 受検者全員が受検します。
 - (3) 専攻実技: 受検者全員が、ピアノ、声楽、管楽器、弦楽器、打楽器、邦楽器(箏)の中から一つ選り受検します。
 - (4) 副専攻実技(ピアノ): (3)でピアノ以外を選択した者が受検します。
- 2 一般選抜
 - (1) 専攻実技: 受検者全員が、ピアノ、声楽、管楽器、弦楽器、打楽器、邦楽器(箏)の中から一つ選り受検します。
 - (2) 副専攻実技(ピアノ): (1)でピアノ以外を選択した者が受検します。

視唱・聴音の入試問題

■特色化選抜視唱問題例(令和6年度)



■特色化選抜聴音問題例(令和6年度)



令和7年度入学生 音楽科教育課程

単位数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
1年	普 通 科 目 (21)																				専 門 科 目 (11)										総合的な探究の時間	ホームルーム活動		
	現代の国語	言語文化	歴史総合	数学Ⅰ	科学と人間生活	体育	保健	英語コミュニケーションⅠ	論理・表現Ⅰ	情報Ⅰ	音楽理論	音楽史	演奏研究	ソルフェージュ	声楽専攻 or 器楽専攻	副科の音楽	副科の音楽	合唱 or 合奏																
2年	普 通 科 目 (20)										専 門 科 目 (12)										総合的な探究の時間	ホームルーム活動												
	論理国語	古典探究	公共	数学A	生物基礎	体育	保健	英語コミュニケーションⅡ	家庭基礎	音楽理論	音楽史	演奏研究	ソルフェージュ	声楽専攻 or 器楽専攻	副科の音楽	副科の音楽	重唱 or 重奏	合唱 or 合奏																
3年	普 通 科 目 (19～21)										専 門 科 目 (11～13)										総合的な探究の時間	ホームルーム活動												
	論理国語	古典探究	地理総合	日本史探究 or 世界史探究	地学基礎	体育	英語コミュニケーションⅢ	数学総合Ⅰ or 音楽史・演奏研究	音楽理論	ソルフェージュ	声楽専攻 or 器楽専攻	副科の音楽	副科の音楽	重唱 or 重奏	合唱 or 合奏																			

音楽科をもっと知っていただくために

中学生音楽科体験入学

音楽科についての紹介・施設見学・入試についての説明を行います

◆日にち
令和6年7月9日(火)/10日(水)

◆対象
音楽科に興味がある中学3年生と保護者の方、引率の先生方

◆申込み
中学校を通じて申込みをお願いします。県外の方は直接音楽科にご連絡ください。

中学生音楽科体験セミナー

音楽科での授業(ソルフェージュ)を体験いただきます

◆日にち
令和6年8月24日(土)

◆対象
音楽科に興味がある中学生(保護者の方も参観できます)

◆申込み
中学校を通じて申込みをお願いします。県外の方は直接音楽科にご連絡ください。

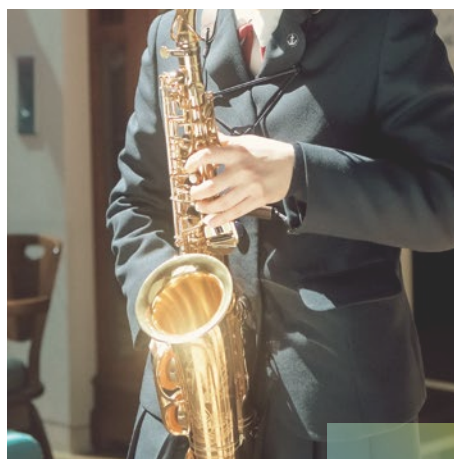
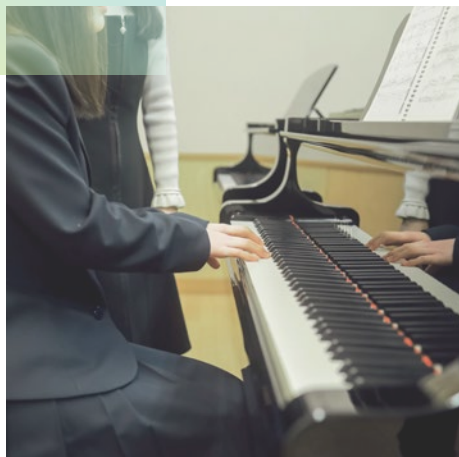
音楽指導者ならびに 中学校教員対象音楽科説明会

音楽科についての紹介ならびに来年度の入試についての説明を行います

◆日にち
令和6年10月25日(金)

◆申込み
9月以降にホームページに掲載します。

○学校見学は、事前にご連絡いただければいつでも対応いたします。



新潟県立新潟中央高等学校

〒951-8126 新潟市中央区学校町通二番町5317番地1
 TEL 025-229-2191(代表) TEL 025-229-2237(音楽科直通)
 FAX 025-229-2201
 HPアドレス <http://www.niigatachuo-h.nein.ed.jp/>



- J R / 越後線白山駅から徒歩12分
- バス / JR新潟駅万代口より20分
信濃町線新潟中央高校前下車徒歩3分
- 高速バス / 新潟市役所前下車徒歩7分