

# '21

令和3年度入学生用

## 音楽科 入学案内

Niigata Chuo High School  
Music Course 2021



音楽という  
大きな力を信じて



新潟中央高等学校 音楽ホール



新潟県立新潟中央高等学校



MUSIC COURSE  
Niigata Chuo High School

深い音楽性と豊かな人間性を身につけ、  
音楽という翼で、新しい時代へ羽ばたきます。



音楽や音楽文化と創造的に関わる資質・能力の育成を目指して  
～将来、国内外、世界に羽ばたく皆さんへ～  
校長 佐藤 一彦



本校音楽科は、特色ある学校づくりを目指して、平成9(1997)年に開設された県内唯一の学科です。卒業生は700人を超え、地元はもちろん日本国内、世界で活躍しています。音楽や音楽文化と創造的に関わる資質・能力を習得することを目標に、音楽に関する専門科目だけでなく、専門科目以外の学習を通して、深い音楽性と豊かな人間性を身につけることができます。また、生徒たちは、個人レッスンや学内演奏会等により、各専門領域の知識・技術を習得するとともに、表現力を大きく伸ばしています。新潟県が推進する「魅力ある高校づくりプロジェクト」として、平成24(2012)年度には「ロシアンメソッドピアノ専攻」を設置するなど、音楽科の教育内容の一層の充実に取り組んでいます。毎年12月に開催する「音楽科定期演奏会」では、生徒の見事な演奏技術と独創性に対して、多くの観客の皆様から高い評価をいただいています。本入学案内を1つのきっかけとして、本校の教育内容や学校生活などに興味をお持ちいただき、将来、国内外、世界に羽ばたく生徒が入学することを期待しています。

**Point 1** 確かな技術を習得するレッスン  
専攻実技の授業は、専門家による個人レッスン。また著名音楽家による公開レッスン・公開演奏などの機会を設け、さまざまな音楽に触れることで一人ひとりの感性を磨きます。そして音楽基礎力を養うために音楽理論やソルフェージュなどの科目にも重点を置いています。

**Point 2** 表現力を磨くステージ  
人前で演奏・発表することは、自分の音楽を深く掘り下げ、また自己を見つめ成長させる重要な機会です。学内演奏会や定期演奏会などの多くの音楽行事を通じて、音楽を豊かに表現する力を身につけます。

**Point 3** 豊かな人間性を形成する学校生活  
音楽だけに片寄ることなく、高校生としての学力が身につく、また大学受験に対応できる普通科目も充実。幅広い知識や教養を身につけ、豊かな人間性を育みます。また、さまざまな行事や日々の学校生活を通して、協調性や社会性を養い、社会の変化に柔軟に対応できる人材を育成します。

# 音楽科の一日

国語や数学などの普通科目と  
音楽の専門科目を3年間  
両立しながら学んでいきます。

登校

8:50~9:45  
1限



英語表現Ⅰ

11:00~11:55  
3限



国語総合

13:45~14:40  
5限



合唱合奏

14:50~15:45  
6限



合唱合奏

12:40~13:35  
4限



ソルフェージュ

11:55~12:40  
お昼休み



午後から音楽棟へ

9:55~10:50  
2限



数学Ⅰ

## 令和2年度 出身中学別生徒数

新潟	南浜	1	長岡	東北	1
	早通	1		宮内	1
	光晴	1		西	1
	東新潟	3		江陽	1
	山の下	1		越路	2
	石山	2		新大附属長岡	2
	東石山	1	上越	上教大附属	1
	鳥屋野	1		三条	1
	白新	2		新発田	2
	寄居	1		七葉	1
	新潟柳都	1	小千谷	東小千谷	1
	上山	1		加茂	1
	山湯	1		葵	1
	大江山	1	見附	見附	1
	横越	2		西	1
	亀田	2	村上	朝日	1
	新津第一	3		山北	1
	新津第二	1		小池	1
	新津第五	1		燕北	1
	白根第一	1		吉田	2
	坂井輪	4		分水	1
	赤塚	3	五泉	村松桜	2
	小針	3		阿賀野	1
	五十嵐	2		佐渡	1
	黒埼	1		胎内	1
	岩室	1		弥彦	1
	巻西	1		千葉県	1
	新大附属新潟	2		京都府	1
				木津川市立木津南	1

## 令和2年度入学生 音楽科教育課程

単位数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
1年	普通科目(22)											専門科目(11)											総合的な探求の時間	ホームルーム活動											
	国語総合	世界史A	数学Ⅰ	科学と人間生活	体育	保健	コミュニケーション英語Ⅰ	英語表現Ⅰ	家庭基礎	音楽理論	音楽史	演奏研究	ソルフェージュ	専攻実技	副専攻実技	合唱or合奏																			
2年	普通科目(21)										専門科目(12)																								
	現代文B	古典B	日本史B or 地理B	数学A	生物基礎	体育	保健	コミュニケーション英語Ⅱ	社会と情報	音楽理論	音楽史	演奏研究	ソルフェージュ	専攻実技	副専攻実技	合唱or合奏																			
3年	普通科目(20~22)										専門科目(11~13)																								
	現代文B	古典B	日本史B or 地理B	現代社会	化学基礎 or 地学基礎	体育	保健	コミュニケーション英語Ⅲ	英語会話	数学総合Ⅰ or 演奏研究・音楽史	音楽理論	ソルフェージュ	専攻実技	副専攻実技	合唱or合奏																				

## column

第15回 スクリャービン ベストパフォーマンス  
ウエスカ国際ピアノコンクール マルガリータ・フォードロワ賞受賞

ロシアンメソッド公開レッスン生 **河野 愛里さん** 音楽科第18期生・  
柏崎市立鏡が沖中学校出身

音楽棟では毎日、朝と昼休みに練習に励みました。音楽理論、ソルフェージュなどの授業では、理解できるまで音楽科の先生方に丁寧に教えていただけます。私の音楽科での1番の思い出は、ロシアンメソッドを受講できたことです。ロシアの先生方から奏法をご指導いただいたこと、また、モスクワ研修に参加し、ロシアで過ごしたことにより、ロシア音楽をもっと深く勉強したいと進路を決めることができました。

●くらしき作陽大学 モスクワ音楽院特別演奏コース 4年 在学



# 専門科目

音楽をより深く学ぶための、  
充実した音楽専門カリキュラム。  
基礎的な力を身につけ、  
より音楽性を高める学習内容。

## 令和2年度 専攻別生徒数

※( )は男子の数

	3年	2年	1年
ピアノ	13(3)	8(1)	7(2)
うち、ロシアメソッド専攻	12(3)	7(1)	7(2)
声楽	9(1)	5(1)	6(2)
フルート	4		3
オーボエ			1
クラリネット	3(1)		
ファゴット			
サクソフォーン	1		6(3)
ホルン		1	1
トランペット	1		1(1)
トロンボーン	1(1)		2(1)
ユーフォニアム			
チューバ			
ヴァイオリン			
ヴィオラ			
チェロ			
コントラバス			
打楽器	3(1)	1	1(1)
邦楽器・箏			
	35(7)	15(2)	28(10)



## 専攻実技

ピアノ、声楽、管、弦、打楽器、邦楽器(箏)のうちいずれか一つを選択し、3年間継続して学びます。授業は、個人指導(一対一)で専門家が徹底して行います。



## 副専攻実技

専攻以外のピアノ、声楽、弦楽器を選択し、幅広い音楽性を基礎から養います。個人レッスンにより、きめ細やかな指導を行います。



## 合唱・合奏

合唱または、合奏(オーケストラ)のいずれかの授業を学びます。1年生から3年生までの学年を超えた大編成ならではの音楽表現を学びます。また、その練習成果を定期演奏会で発表します。



## 重唱・重奏

アンサンブル活動をととして、独唱、独奏では得られない表現力を学びます。また、音楽の技能のみならず、共に音楽を創り合う喜びや、互いに感じ取りながら表現する楽しさを学びます。



## ソルフェージュ

聴音、視唱、コールユーブンゲンを中心に音楽表現に必要な基礎能力を培います。習熟度別のグループによる授業を行い、個々の能力に応じた学習により、実力を確かなものにします。



## 音楽理論

音楽をより深く学習するために、楽典、和声、楽曲分析を学習します。進路に応じた問題演習などを行い、将来的に音楽に携わるための基礎知識を身につけます。



## 音楽史

西洋音楽史及び日本音楽史等、各時代の特色や作曲家とその作品について学びます。時代の変遷により支持されてきた音楽の流れを知ることで、多角的な視点で音楽を表現するための知識を習得します。



## 演奏研究

音楽を創造的に表現するための実践力を養います。各国の音楽も含め、多岐にわたる音楽に触れて体験することで、音楽に対する価値観を広げ、豊かな感性を磨きます。

音楽界で活躍する先生たちが あなたをサポートします。

## 職員構成

### ●専任教諭

渡邊真紀子  
(音楽史、ソルフェージュ、  
合唱・合奏、重唱・重奏)  
鈴木ます美  
(演奏研究、ソルフェージュ、  
合唱・合奏、重唱・重奏)  
星野 睦  
(演奏研究、ソルフェージュ、  
合唱・合奏、重唱・重奏)  
天野 咲子  
(音楽理論、ソルフェージュ、  
合唱・合奏、重唱・重奏)

### ●講師

遠藤吉比古 (ピアノ)  
加藤(山田)美子 (ピアノ)  
三浦 雪子 (ピアノ)  
相馬 上子 (ピアノ)  
師岡 雪子 (ピアノ)  
馬場 浩美 (ピアノ・ソルフェージュ)  
大矢(片桐)寿代 (ピアノ)  
高木 明子 (ピアノ)  
町屋(斎藤)晴海 (ピアノ)  
梶原(内田)美果 (ピアノ)  
品田 真彦 (ピアノ)  
福島(小黒)亜紀 (ピアノ)  
寺川 啓子 (声楽)

丸山たい子 (声楽)  
渡邊 倫子 (声楽)  
五十嵐郊味 (声楽)  
古井 明美 (声楽)  
岡 礼子 (ヴァイオリン)  
庄司 愛 (ヴァイオリン)  
佐々木友子 (ヴァイオリン)  
横津(片倉)多恵 (ヴィオラ)  
前田(土佐)美華 (チェロ)  
別森 麗 (コントラバス)  
大竹(中林)恭子 (フルート)  
伊奈るり子 (クラリネット)  
眞山恵里花 (サクソフォーン)

宮城(本岡)美恵子 (打楽器)  
梅澤(野瀬)珠美 (理論・ソルフェージュ)  
富山 珠実 (理論・ソルフェージュ)  
渡邊 直子 (理論・ソルフェージュ)  
手塚 由佳 (ソルフェージュ・ピアノ)  
内海 奏 (ソルフェージュ)  
田淵 哲也 (オーボエ) (東京)  
田名部有子 (サクソフォーン) (東京)  
藤井 裕子 (トランペット) (東京)  
中里 奈月 (ホルン) (東京)  
五十嵐達也 (トロンボーン) (山形)  
上田 智美 (トロンボーン) (東京)

### ●特別講師

川上 一道  
(山形交響楽団首席奏者) (クラリネット)  
久保田 慶一  
(東京経済大学客員教授・音楽学)  
(キャリアデザイン)  
森島 英子  
(聖徳大学教授・コレベティートル)  
(伴奏法)  
五十嵐 麻利江  
(昭和音楽大学教授) (声楽)

## column

### チマーキン記念 第1回若いピアニストのための国際ピアノコンクール 第2位

ロシアメソッド公開レッスン生 西脇 彩さん 音楽科第19期生・新潟市立坂井輪中学校出身

私は小学校高学年から、りゅーとびあで行われた「ロシアメソッド公開レッスン」を聴きに行き、その舞台に憧れて音楽科に入学しました。今度は私自身が、高校3年の時に公開レッスン生としてりゅーとびあで演奏させていただきました。この経験をきっかけに、くらしき作陽大学で学ぶことを決めました。今回コンクール出場にあたり、モスクワへ一人で行き、大変不安な気持ちの中での演奏でしたが、沢山の方々を支えられてこの賞をいただくことができました。

●くらしき作陽大学 モスクワ音楽院特別演奏コース 3年 在学



# ロシアメソッド

## ロシアメソッド専攻の特徴

専攻生は、モスクワ音楽院等の一流講師陣から、定期的に個人レッスンを受講することができます。また放課後に、年間約8回のロシア語講座を開講しています。ロシアの語学や文化、社会について理解を深めることができます。希望者は、モスクワ研修旅行に参加して、実際にモスクワ音楽院や中央音楽学校にてレッスンを受けたり、ロシアの芸術文化などに直接触れることができます。

## ロシアメソッドピアノ講師

エレナ・サヴェリエワ(モスクワ音楽院大学院主任教授)  
アレクサンドル・ヴェルシーニン(モスクワ音楽院教授) / アンドレイ・ミキタ(グネーシン音楽アカデミー)  
アレクセイ・カムロフ(モスクワ市立グネーシン音楽学校講師 及び 中央音楽学校講師)  
アルチョム・アガジャーノフ(モスクワ音楽院附属中央音楽学校)  
デニス・チェファーノフ(モスクワ音楽院附属中央音楽学校)  
ドミトリー・リュトウコフ(モスクワ音楽院講師) / アントン・イグブノフ(V.S.ポポフ記念合唱芸術アカデミー講師)



# Event & Lesson

## ●今年度の特別講師演奏会及び公開レッスン

国内外でご活躍されている特別講師による演奏会及び公開レッスンが年間を通じて定期的に行われています。日常生活ではなかなか体験することのできない貴重なイベントの一つです。



▲(クラリネット)  
川上 一 道 先生  
(山形交響楽団首席奏者)



▲(キャリアデザイン)  
久保田 慶一 先生  
(東京経済大学客員教授・音楽学)



▲(伴奏法)  
森島 英子 先生  
(聖徳大学教授・コレパティートル)



▲(声楽)  
五十嵐 麻利江 先生  
(昭和音楽大学教授)

## ●モスクワ研修旅行 5泊6日



スターソン記念子ども音楽学校との交流会



モスクワ音楽院大ホールにて



チャイコフスキー像の前で



ヴェルシーニン先生ピアノレッスン

## 令和2年度 音楽科年間スケジュール

- 4 6日(月) 令和2年度入学式・式典演奏・振興会入会式
- 10日(金) 新1学年専攻講師顔合わせ(午前組)
- 10日(金) 新1学年専攻講師顔合わせ(午後組)
- 14日(火) 音楽科・歓迎対面式  
音楽棟使用説明(ミニコンサート)
- 6 9日(火) ★川上一道先生演奏会及び公開レッスン  
(山形交響楽団首席奏者) (クラリネット)
- 16日(火) 前期・重唱・重奏実技テスト(3学年)
- 18日(木) 前期・主専攻実技テスト(3学年)
- 19日(金) ★第111回学内演奏会
- 22日(月) 前期・副専攻実技テスト(3学年)

- 7 7日(火) 中学生音楽科体験入学
- 10日(金) ★第112回学内演奏会
- 14日(火) ★久保田慶一先生(東京経済大学客員教授)音楽科キャリアデザイン講演会
- 8 8日(土) ★新潟中央高校音楽科 サマーコンサート in 長岡
- 20日(木) 音楽科夏期セミナー(レッスン)
- 20日(木) ★森島英子先生公開レッスン(聖徳大学教授・コレパティートル) (伴奏法)
- 21日(金) 音楽科夏期セミナー(レッスン)
- 21日(金) ★五十嵐麻利江先生演奏会及び公開レッスン(昭和音楽大学教授) (声楽)
- 22日(土) 中学生音楽科体験セミナー
- 9 9日(水) 前期・主専攻実技テスト(2学年)
- 11日(金) 前期・主専攻実技テスト(1学年)
- 14日(月) 前期・副専攻実技テスト(1・2学年)
- 15日(火) 前期・重唱・重奏実技テスト(2学年)
- 19日(土) ★秋桜祭



秋桜祭

- 10 16日(金) 音楽科説明会(中学校教員対象)
- 16日(金) ★第113回学内演奏会
- 24日(土) ★ロシアメソッドピアノリサイタル&公開レッスン
- 31日(土) 創立120周年記念式典・式典演奏
- 11 6日(金) ★第114回学内演奏会
- 13日(金) ★第115回学内演奏会
- 17日(火) 後期・重唱・重奏実技テスト(3学年)
- 19日(木) 後期・主専攻実技テスト(3学年・卒業試験)



令和元年6月2日 サヴェリエワ先生公開レッスン

- 12 7日(月) 後期・副専攻実技テスト(3学年)
- 12日(土) 第23回音楽科定期演奏会リハーサル
- 13日(日) ★第23回音楽科定期演奏会
- 23日(水)~28日(月) 音楽科モスクワ研修旅行
- 1 21日(木) 第22回音楽科卒業演奏会リハーサル
- 23日(土) ★第22回音楽科卒業演奏会



卒業演奏会

- 2 3日(水) 後期・主専攻実技テスト(2学年)
- 5日(金) 後期・主専攻実技テスト(1学年)
- 9日(火) 後期・重唱・重奏実技テスト(2学年)
- 15日(月) 後期・副専攻実技テスト(1・2学年)
- 3 1日(月) 卒業式・式典演奏

★のついている行事は公開しております  
○上記以外に年間10回モスクワ音楽院よりピアノ講師が来校予定  
※行事は予定であり、変更する場合があります。

# 卒業生からのメッセージ

## ●新潟中央高等学校音楽科の合格状況

(主な合格先) ※通年度卒も含む

卒業生は音楽方面はもちろん、さまざまな分野に進学しています。

合格先	11~27 年度末	28 年度末	29 年度末	30 年度末	令和元 年度末
東京藝術大学 音楽学部	7	2	1	1	2
お茶の水女子大学 文教育学部 芸術・表現行動学科 音楽表現コース			1		
新潟大学 教育学部 学校教員養成課程 音楽教育専修	1				
新潟大学 教育学部 芸術環境創造課程 音楽表現コース	47	*	*	*	*
新潟大学 工学部 工学科 人間支援感性科学プログラム			1		1
北海道教育大学 教育学部 岩見沢校 芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻			2	2	2
山形大学 地域教育文化学部 地域教育文化学科 音楽芸術コース/文化創生コース	1	1			
愛知県立芸術大学 音楽学部	5	1			1
京都市立芸術大学 音楽学部	5	1	1		
沖縄県立芸術大学 音楽学部		1			1
新潟県立大学 人間生活学部 子ども学科	1				
大分県立芸術文化短期大学 音楽学部		1	1	2	4
桐朋学園大学 音楽学部	4		3		1
国立音楽大学 音楽学部	68		5	5	2
武蔵野音楽大学 音楽学部	38				2
東京音楽大学 音楽学部(演奏家コースを含む)	27	3	3		3
日本大学 芸術学部 音楽学科	18			1	1
洗足学園音楽大学 音楽学部	33	2	1	1	2
昭和音楽大学 音楽学部(給費生含む)	53	1		1	2
東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科	5	1			
玉川大学 芸術学部 パフォーミング・アーツ学科	12				
桜美林大学 芸術文化学群	1				4
明星大学 教育学部 教科専門コース 音楽コース			1		
東海大学 教養学部 芸術学科 音楽学課程			1		
フェリス学院大学 音楽学部 演奏学科	7				1
上野学園大学 音楽学部 音楽学科	5				
同志社女子大学 学芸学部 音楽学科 演奏専攻			2		1
くらしき作楽大学 音楽学部 音楽学科・モスクワ音楽院特別演奏コース	7	2	1	1	1
尚美学園大学 芸術情報学部	1	1			
東北芸術工科大学 芸術学部	1				
獨協大学 外国語学部 英語学科	1				
帝京科学大学 教育人間科学部 教育学科 小学校教員コース				1	
関東学院大学 教育学部 こども発達学科				1	
帝京平成大学 健康医療学部 看護学科		1			
目白大学 保健医療学部 言語聴覚学科	1				
大正大学 文学部 日本文学科			1		
神奈川大学 法学部 法学科	1				
新潟青陵大学 看護福祉心理学部	4				
新潟医療福祉大学 社会福祉学部 医療技術学部・医療経営管理学部	2	1	1		
新潟リハビリテーション大学 医療学部 リハビリテーション心理学専攻					1
新潟国際情報大学 国際学部 国際文化学科				1	
金星沢稜大学 人間科学学部 こども学科			1		
桐朋学園大学短期大学部 芸術科音楽専攻・演劇専攻	10		2	1	
昭和音楽大学短期大学部 音楽科	13	4	1		2
上野学園大学短期大学部 音楽科	3				
大阪音楽大学短期大学部	1	1			
洗足こども短期大学 幼児教育保育科				1	
信州豊南短期大学 言語コミュニケーション学科				1	
植草学園短期大学 福祉学科 児童障害福祉専攻				1	
上田女子短期大学 幼児教育学部 音楽学科	2				
大垣女子短期大学 音楽総合 ピアノ・音楽療法コース	1				
新潟青陵大学短期大学部 幼児教育科 人間総合学科	14	2	4	1	1
新潟中央短期大学 幼児教育科	11				1
尚美ミュージックカレッジ専門学校 プロミュージシャン学科・管弦打楽器学科	5				
国立音楽院 管楽器リペア学科				1	
ヤマハ管楽器テクニカルアカデミー					1
国際音楽ダンスエンタテインメント専門学校 PA音響エンジニアコース					1
新潟こども医療専門学校 保育・こども未来科	9	1			
国際こども福祉カレッジ こども保育学科				1	
ひまわり幼児教育専門学校 こども学科	1				
新潟看護医療専門学校		1			
新潟ビジネス専門学校		1			
日本アニメ・マンガ専門学校					1
日本自然環境専門学校					1
新潟理容美容専門学校 美容科					1
留学準備(フランス、ロシア、フィリピン)					3
新潟県警察本部(臨時採用)					1
就職	4	2			

\*平成29年4月から「新潟大学 教育学部 芸術環境創造課程」廃止



### 音楽科でよかった!

#### 梅澤 ゆきの

新潟大学教育学部附属新潟中学校出身

東京藝術大学 音楽学部 声楽科 合格  
東京音楽大学 音楽学部 声楽専攻 合格

歌うことが大好きだった私は、声楽を学びたいと思い、音楽科を受験しました。音楽科の仲間は皆優しく、共に勉強し、時には良きライバルでもありました。このような仲間がいたことが、学校生活を充実させて送ることができた一つの理由だと思います。また、ご指導くださる先生方はとても親身になって話を聞いてくださり、心の支えとなってくださいました。特別講座などでは、自分の専攻以外の楽器などのことを学ぶことができ、知識の幅を広げることができました。素晴らしい設備と、素晴らしい先生方に囲まれ、十分に勉強できたことを誇りに思います。これからも学んできたことを生かし、さらに成長できるよう、日々努力していこうと思います。



### 音楽を学んで

#### 三澤 華子

新潟市立内野中学校出身

新潟大学 工学部 工学科 人間支援感性科学プログラム 合格

私は3年間、主専攻のピアノ、副専攻のヴァイオリン、音楽の専門科目、さらにコーラス部の活動など、多方面から音楽を学びました。また、ロシアンメソッドを受講し、モスクワ音楽院の先生方から内容の濃いレッスンを受けることができました。

これまでの音楽経験をを通して、人間と音楽の関係や音楽の未知なる可能性について学びたいと思い、大学は工学部を志望しました。音楽科での経験を生かし、人間を豊かにする音楽と工学を勉強していきたいと思っています。



### 音楽科での学び

#### 東 晃希

長岡市立東中学校出身

北海道教育大学 教育学部 岩見沢校  
芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻 鍵盤楽器コース 合格

私はピアノで人を幸せにしたいという夢を叶えるために、新潟中央高校に進学しました。長岡市出身の私は、新潟駅の近くで一人暮らししながら音楽の勉強に励みました。

音楽科は設備がたいへん充実しています。また、先生方の熱心なご指導のおかげで、音楽についての考え方、向き合い方を良い方向に変えていただきました。今後は高校のレッスンで学んだことを糧に、大学で音楽の指導法を研究していきたいと思っています。

ぜひ新潟中央高校音楽科に入学し、音楽を通して自分の可能性を上げてみませんか?



### かけがえのない日々

#### 小松 みゆう

新潟市立鳥屋野中学校出身

桐朋学園大学 音楽学部 音楽学科 弦楽器専攻 合格

私はチェロを弾くことが好きで、音楽についてより深く学びたいと思い、音楽科を受験しました。

校内演奏会や卒業演奏会など、様々な行事を通して自分の演奏を振り返り、仲間の演奏からも刺激を受けることができました。また特別講座で公開レッスンを受講し、先生の音と技術を間近で感じる事ができたことは、貴重な経験です。さらに、専攻実技だけでなく、ソルフェージュや音楽理論などを学んだことで、楽曲をより深く理解することができました。

音楽をたくさん学んだ3年間は私の宝物です。これからも一歩ずつ前へ進んでいきたいです。

Message from OB&OG

## 社会で活躍する音楽科卒業生からあなたへのメッセージ

夢に近づく、  
一生の宝物となった  
高校時代。

小黒 亜紀 (ピアニスト)

ピアノは私にとって「心の鍵」です。幼い頃から自分の気持ちを表現する事が苦手であった私を、ありのままに受け入れてくれます。音楽科に入学し、将来ピアノを生かせる仕事に就きたいという気持ちが一層強くなりました。熱心に指導して下さる先生方や共に切磋琢磨できる友人に出会い、恵まれた環境で学んだ3年間は私の一生の宝物です。



音楽科での学びが  
あったから、  
今の私があります。

中粉 将樹 (リハーとびあ  
音楽企画課スタッフ)

“演奏会を作る”という仕事は、世界で活躍する演奏家と接する機会が多々あり、音楽の知識がないと話が進まない場面もあります。そんな時、私を助けてくれるのは最高の音楽教育を受けて培った専門性です。音楽科では、充実したカリキュラムと完璧な環境で音楽に没頭することが出来ました。音楽科での3年間は基礎となり、今の私を形作っています。

音楽に集中できる  
環境で、楽しさも  
厳しさも学びました。

永井 桜 (名古屋フィル  
ハーモニー交響楽団  
コントラバス奏者)

音楽棟に入ると、不思議と音楽のことだけを考えることのできていたあの空間は今思うととても恵まれていて、音楽と十分に向き合うことのできる時間でした。日々の練習、レッスンに加え校内演奏会などの人前で演奏できる場はとても貴重な体験となり、音楽の楽しさ、厳しさを教えてもらいました。オーケストラに所属し、今もこうして音楽を続けられているのは新潟中央高校で過ごした3年間があったからこそだと思います。



1日1日が充実して  
いて、将来にとっても  
大きく繋がります。

渡邊 夢 (保育士・幼稚園教諭)

様々な夢を持っている仲間たちに囲まれて、沢山の学びと刺激を受けながら1日が送れる良い環境です。親身に将来と一緒に考えてくださる先生方と音楽を学ぶのに最適な環境があったからこそ、保育の現場でも、ソルフェージュやピアノなど3年間で学んだことがとても役に立っています。次は、私が子どもたちに音楽の楽しさを沢山伝えていきたいと思っています。

知識が増し、  
感性が豊かになる、  
最高の3年間。

小田島 幸葉 (ピアノ調律師)

尊敬する先生や音楽に真面目に取り組む仲間の姿を見て、「こんな人達をサポートしたい」とピアノ調律師を目指しました。調律師は音を合わせるだけでなく、音を理論的に捉えること、ピアノの歴史など幅広い知識も必要。新潟中央高校音楽科で学んだ授業・行事の全てが自分の力になっています。音楽的にも、人間的にも成長できる貴重な学校生活です。



奥深い音楽表現を  
ととして、人としての  
成長を実感。

和泉 拓 (中学校教諭)

「音楽の可能性を、自分の考えが及ぶ限り試したい」そんな想いをサポートしてくれたのは、多岐にわたる授業カリキュラムと先生方からのアドバイス、また学びたいことをすぐ実践できる環境でした。個人レッスンや人前で演奏する経験をととして、「責任感」という社会的に大切な力も学ぶことができました。一人でも多くの学生に音楽の素晴らしさを伝えることが私の夢です。

# 音楽科 Q&A

## Q1 音楽科の受験説明会・学校見学会等の機会はありますか？

A1 「体験入学」、「中学生体験セミナー」、「音楽科説明会(中学教員対象)」を予定しています。★日程についてはホームページ等でお知らせします。学校見学会は事前にご連絡いただければいつでも対応します。

## Q2 実技試験の課題は、いつ発表されるのですか？

A2 入試の課題曲は、10月下旬までに県教育委員会より発表され、各中学校に通知される予定になっています。

## Q3 聴音と視唱は、どの程度出来るようにしておくべきでしょうか？

A3 学校案内に掲載された問題を参考に勉強してください。「中学生体験セミナー」で模擬授業を行います。

## Q4 副専攻実技のピアノはどの程度出来ればよいですか？

A4 副専攻実技の課題は任意曲です。自分のレベルにあった曲を丁寧に演奏できるように努力してください。暗譜の必要はありません。

## Q5 遠距離の生徒のための宿泊施設はあるのですか？

A5 学校専用の寮はありません。遠距離の生徒は、学校の近辺に下宿を通して通っています。希望があれば、宿泊施設の相談に応じる機関を紹介します。

## Q6 音楽科は、普通科や食物科と学校生活において違いはありますか？

A6 教育課程の違いを除いて、学校生活はすべて同じです。明るく生き生きとした学校生活を送ってほしいと思います。

## 視唱・聴音の入試問題 & 音楽科の募集要項

### ■視唱問題例(令和2年度)



### ■聴音問題例(令和2年度)



### 音楽科の募集要項

- 男女ともに募集しています。
- 募集定員は40人です。(正式には秋に県教育委員会が発表)
- 選抜は「特色化選抜」と「一般選抜」により行います。
- 「特色化選抜」の結果、不合格になった場合でも、「一般選抜」に出願できます。
- 県外からの受験は直接本校に問い合わせてください。

募集方法	特色化選抜	一般選抜
募集人数	28名以内	募集人数(40人)から特色化選抜合格内定者数を除いた人数
検査日	令和3年2月8日(月)	令和3年3月4日(木)・5日(金)
選抜方法等	●実技検査、面接を行います。	●学力検査及び実技検査を行います。 ●調査書と学力検査の比重は3:7です。 ●学力検査の国語、英語は他教科の2倍の200点満点です。

### 実技検査について

※実技検査の詳細は新潟県教育委員会の通知によります。

実技検査の種目は(1)聴音、(2)視唱、(3)専攻実技、(4)副専攻実技(ピアノ)です。

- (1) 聴音: 受験者全員が受験します。
- (2) 視唱: 受験者全員が受験します。
- (3) 専攻実技: 受験者全員が、ピアノ、声楽、管楽器、弦楽器、打楽器、邦楽器(箏)の中から一つ選び受験します。
- (4) 副専攻実技(ピアノ): (3)でピアノ以外を選択した者が受験します。

# 新潟県立新潟中央高等学校

〒951-8126 新潟市中央区学校町通二番町5317番地の1  
 TEL 025-229-2191(代表) TEL 025-229-2237(音楽科直通)  
 FAX 025-229-2201  
 HPアドレス <http://www.niigatachuo-h.nein.ed.jp/>



- J R / 越後線白山駅から徒歩12分
- バ ス / JR新潟駅万代口より20分  
信濃町線新潟中央高校前下車徒歩3分
- 高速バス / 新潟市役所前下車徒歩7分