

# '20

## 音楽科 入学案内

Niigata Chuo High School  
Music Course 2020

音楽という  
大きな力を信じて

新潟中央高等学校 音楽ホール



新潟県立新潟中央高等学校



MUSIC COURSE  
Niigata Chuoh  
High School

深い音楽性と豊かな人間性を身につけ、  
音楽という翼で、新しい時代へ羽ばたきます。



1F 理論室



1F レッスン室



2F 音楽ホール



3F ソルフェージュ室



3F 合唱・合奏室



### 確かな音楽性と豊かな人間性の育成を目指して

学校長 上原 洋一

本校音楽科は、特色ある学校づくりを目指して、平成9年4月に開設された新潟県内唯一の学科です。将来は、音楽との関わりを通じて、地域社会をはじめ国内外の文化の創造に貢献できる人材の育成を目指しています。このことを実現するため、音楽の知識や技術を学ぶことはもとより、専門科目以外の学習も充実させ、他の学科・コースの生徒との交わりの中から、確かな音楽性と豊かな人間性を育成することに力を注いでいます。また、新潟県が推進する「魅力ある高校づくりプロジェクト」として、平成24年4月には「ロシアンメソッドピアノ専攻」が設置されるなど、本校では音楽科の一層の充実に取り組んでいます。

*Point* 1 確かな技術を習得するレッスン

専攻実技の授業は、専門家による個人レッスン。また著名音楽家による公開レッスン・公開演奏などの機会を設け、さまざまな音楽に触れることで一人ひとりの感性を磨きます。そして音楽基礎力を養うために音楽理論やソルフェージュなどの科目にも重点を置いています。

*Point* 2 表現力を磨くステージ

人前で演奏・発表することは、自分の音楽を深く掘り下げ、また自己を見つめ成長させる重要な機会です。学内演奏会や定期演奏会などの多くの音楽行事を通じて、音楽を豊かに表現する力を身につけます。

*Point* 3 豊かな人間性を形成する学校生活

音楽だけに片寄ることなく、高校生としての学力が身につく、また大学受験に対応できるよう普通科目も充実。幅広い知識や教養を身につけ、豊かな人間性を育みます。また、さまざまな行事や日々の学校生活を通して、協調性や社会性を養い、社会の変化に柔軟に対応できる人材を育成します。

# 音楽科の一日

国語や数学などの普通科目と  
音楽の専門科目を3年間  
両立しながら学んでいきます。

登校

8:50~9:45  
1限



英語表現Ⅰ

11:00~11:55  
3限



国語総合

13:45~14:40  
5限



合唱合奏

14:50~15:45  
6限



合唱合奏

11:55~12:40  
お昼休み



午後から音楽棟へ

12:40~13:35  
4限



ソルフェージュ

9:55~10:50  
2限



数学Ⅰ

## 平成31年度 出身中学別生徒数

新潟	松浜	1	長岡	東	2
	早通	1		宮内	2
	光晴	2		西	1
	東新潟	1		江陽	1
	山の下	1		関原	1
	大形	1		中之島	1
	石山	3		越路	2
	東石山	2		新大附属長岡	3
	下山	2	三条	第二	1
	関屋	1		第四	1
	鳥屋野	2	柏崎	東	1
	白新	2	新発田	七葉	1
	新潟柳都	1	加茂	加茂	1
	宮浦	1		葵	1
	上山	1	見附	見附	1
	大江山	1		西	1
	横越	1	村上	朝日	1
	亀田	2		山北	1
	新津第一	4	燕	燕北	1
	新津第二	1		吉田	3
	新津第五	1		分水	3
	白根第一	2	妙高	新井	1
	坂井輪	3	五泉	山王	1
	内野	1	阿賀野	水原	1
	赤塚	3	佐渡	畑野	1
	小針	3	胎内	黒川	1
	小新	1	弥彦	弥彦	1
	黒埼	1	京都府	木津川市立木津南	1
	岩室	1			
	巻西	2			
	新大附属新潟	4			

## 平成31年度入学生 音楽科教育課程

単位数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
1年	普通科目(22)											専門科目(11)											総合的な学習	ホームルーム活動											
	国語総合	世界史A	数学Ⅰ	科学と人間生活	体育	保健	コミュニケーション英語Ⅰ	英語表現Ⅰ	家庭基礎	音楽論	音楽史	演奏研究	ソルフェージュ	専攻技	副専攻技	合唱or合奏																			
2年	普通科目(21)										専門科目(12)											総合的な学習	ホームルーム活動												
	現代文B	古典B	日本史B or 地理B	数学A	生物基礎	体育	保健	コミュニケーション英語Ⅱ	社会と情報	音楽理論	音楽史	演奏研究	ソルフェージュ	専攻技	副専攻技	重唱or重奏	合唱or合奏																		
3年	普通科目(20~22)										専門科目(11~13)											総合的な学習	ホームルーム活動												
	現代文B	古典B	日本史B or 地理B	現代社会	化学基礎 or 地学基礎	体育	保健	コミュニケーション英語Ⅲ	英語会話	数学総合Ⅰ or 演奏研究・音楽史	音楽論	ソルフェージュ	専攻技	副専攻技	重唱or重奏	合唱or合奏																			

## column

### 第50回新潟県音楽コンクール 県知事賞受賞 ピアノ部門

ロシアンメソッド公開レッスン生 **田中 健太郎さん** 音楽科第17期生・新潟市立大形中学校出身

ロシアンメソッドで3年間学んできました。リューとびあコンサートホールでアガジャノフ先生からレッスンを受け、音の質にこだわることや表現することの奥深さを勉強し、演奏に生かすことができました。モスクワ研修旅行で経験したことは今の自分にとって大きな財産となっています。

●新潟大学 教育学部 芸術創造課程 音楽表現コース 在学



# 専門科目

音楽をより深く学ぶための、  
充実した音楽専門カリキュラム。  
基礎的な力を身につけ、  
より音楽性を高める学習内容。

## 平成31年度専攻別生徒数

※( )は男子の数

	3年	2年	1年
ピアノ	16(2)	14(3)	8(1)
うち、ロシアメソッド専攻	13(2)	12(3)	6(1)
声楽	8	10(1)	5(1)
フルート	2	4	
オーボエ	1		
クラリネット	1	3(1)	
ファゴット			
サクソフォーン	3(1)	2	
ホルン			1
トランペット	2	1	
トロンボーン	2(1)	1(1)	
ユーフォニアム			
チューバ			
ヴァイオリン			
ヴィオラ			
チェロ	1		
コントラバス	1		
クラシックギター			
打楽器		3(1)	1
邦楽器・箏			
	37(4)	38(7)	15(2)



## 専攻実技

ピアノ、声楽、管、弦、打楽器、邦楽器(箏)のうちいずれか一つを選択し、3年間継続して学びます。授業は、個人指導(一対一)で専門家が徹底して行います。



## 副専攻実技

専攻以外の分野を選択し、幅広い音楽性を基礎から養います。ただし、ピアノ以外の専攻者はピアノを選択します。個人レッスンにより、きめ細やかな指導を行います。



## 合唱・合奏

合唱または、合奏(オーケストラ)のいずれかの授業を学びます。1年生から3年生までの学年を超えた大編成ならではの音楽表現を学びます。また、その練習成果を定期演奏会で発表します。



## 重唱・重奏

アンサンブル活動をととして、独唱、独奏では得られない表現力を学びます。また、音楽の技能のみならず、共に音楽を創り合う喜びや、互いに感じ取りながら表現する楽しさを学びます。



## ソルフェージュ

聴音、視唱、コールユンゲンを中心に音楽表現に必要な基礎能力を培います。習熟度別のグループによる授業を行い、個々の能力に応じた学習により、実力を確かなものにします。



## 音楽理論

音楽をより深く学習するために、楽典、和声、楽曲分析を学習します。進路に応じた問題演習などを行い、将来的に音楽に携わるための基礎知識を身につけます。



## 音楽史

西洋音楽史及び日本音楽史等、各時代の特色や作曲家とその作品について学びます。時代の変遷により支持されてきた音楽の流れを知ることで、多角的な視点で音楽を表現するための知識を習得します。



## 演奏研究

音楽を創造的に表現するための実践力を養います。各国の音楽も含め、多岐にわたる音楽に触れて体験することで、音楽に対する価値観を広げ、豊かな感性を磨きます。

音楽界で活躍する先生たちが あなたをサポートします。

## 職員構成

### ●専任教諭

- 渡邊真紀子 (音楽史、ソルフェージュ、合唱・合奏、重唱・重奏)
- 鈴木ます美 (演奏研究、ソルフェージュ、合唱・合奏、重唱・重奏)
- 星野 睦 (演奏研究、ソルフェージュ、合唱・合奏、重唱・重奏)
- 天野 咲子 (音楽理論、ソルフェージュ、合唱・合奏、重唱・重奏)

### ●講師

- 遠藤吉比古 (ピアノ)
- 加藤(山田)美子 (ピアノ)
- 三浦 雪子 (ピアノ)
- 相馬 上子 (ピアノ)
- 師岡 雪子 (ピアノ)
- 馬場 浩美 (ピアノ・ソルフェージュ)
- 大矢(片桐)寿代 (ピアノ)
- 高木 明子 (ピアノ)
- 町屋(齊藤)晴海 (ピアノ)
- 梶原(内田)美果 (ピアノ)
- 品田 真彦 (ピアノ)
- 福島(黒川)亜紀 (ピアノ)
- 寺川 啓子 (声楽)

- 丸山たい子 (声楽)
- 渡邊 倫子 (声楽)
- 五十嵐郊味 (声楽)
- 古井 明美 (声楽・ソルフェージュ)
- 岡 礼子 (ヴァイオリン)
- 庄司 愛 (ヴァイオリン)
- 佐々木友子 (ヴァイオリン)
- 根津(片倉)多恵 (ヴァイオリン)
- 前田(土佐)美華 (チェロ)
- 別森 麗 (コントラバス)
- 大竹(中林)恭子 (フルート)
- 伊奈るり子 (クラリネット)
- 眞山恵里花 (サクソ)

- 宮城(本間)美恵子 (打楽器)
- 梅澤(野瀬)珠実 (理論・ソルフェージュ)
- 富山 珠実 (理論・ソルフェージュ)
- 渡邊 直子 (理論・ソルフェージュ)
- 手塚 由佳 (ソルフェージュ・ピアノ)
- 内海 奏 (ソルフェージュ)
- 田淵 哲也 (オーボエ) (東京)
- 田名部有子 (サクソ) (東京)
- 藤井 裕子 (トランペット) (東京)
- 中里 奈月 (ホルン) (東京)
- 五十嵐達也 (トロンボーン) (山形)
- 上田 智美 (トロンボーン) (東京)

### ●特別講師

- 佐藤 美枝子 (武蔵野音楽大学准教授) (声楽)
- 長谷川 陽子 (桐朋学園大学准教授) (チェロ)
- 中井 恒仁 (桐朋学園大学主任教授) (ピアノ)
- 廣川 恵理 (聖徳大学教授) (音楽療法)
- 田島 勤 (読売日本交響楽団) (トランペット)

## column

### チャーム記念 第1回若いピアニストのための国際ピアノコンクール 第2位

ロシアメソッド公開レッスン生 **西脇 彩さん** 音楽科第19期生・新潟市立坂井輪中学校出身

私は小学校高学年から、りゅうとびあで行われたロシアメソッド公開レッスンを聴きに行き、その舞台に憧れて音楽科に入学しました。今度は私自身が、高校3年の時に公開レッスン生としてりゅうとびあで演奏させていただき、それをきっかけに作陽大学で学ぶことを決めました。今回コンクール出場にあたり、モスクワへ一人で行き、大変不安な気持ちの中での演奏でしたが、沢山の方々を支えられてこの賞をいただくことができました。

●くらしき作陽大学 モスクワ音楽院特別演奏コース 2年 在学



# ロシアメソッド

## ロシアメソッド専攻の特徴

専攻生は、モスクワ音楽院等の一流講師陣から、定期的に個人レッスンを受講することができます。また放課後に、年間約8回のロシア語講座を開講しています。ロシアの語学や文化、社会について理解を深めることができます。希望者は、モスクワ研修旅行に参加して、実際にモスクワ音楽院や中央音楽学校にてレッスンを受けたり、ロシアの芸術文化などに直接触れることができます。

## ロシアメソッドピアノ講師

エレナ・サヴェリエワ(モスクワ音楽院大学院主任教授)  
アレクサンドル・ヴェルシーニン(モスクワ音楽院教授) / アンドレイ・ミキタ(グネーシン音楽アカデミー)  
アレクセイ・カマロフ(モスクワ市立グネーシン音楽学校講師 及び 中央音楽学校講師)  
アルチョム・アガジャーノフ(モスクワ音楽院附属中央音楽学校)  
デニス・チェファーン(モスクワ音楽院附属中央音楽学校)  
ドミトリー・リュトウコフ(モスクワ音楽院講師) / アントン・イグブノフ(V.S.ポポフ記念合唱芸術アカデミー講師)



# Event & Lesson

## ●今年度の特別講師演奏会及び公開レッスン

国内外でご活躍されている特別講師による演奏会及び公開レッスンが年間を通じて定期的に行われています。日常生活ではなかなか体験することのできない貴重なイベントの一つです。



▲(声楽)  
佐藤 美枝子 先生  
(武蔵野音楽大学准教授)



▲(チェロ)  
長谷川 陽子 先生  
(桐朋学園大学准教授)



▲(ピアノ)  
中井 恒仁 先生  
(桐朋学園大学主任教授)



▲(音楽療法)  
廣川 恵理 先生  
(聖徳大学教授)



▲(トランペット)  
田島 勤 先生  
(読売日本交響楽団)

## ●モスクワ研修旅行 5泊6日



中央音楽学校、  
クリン子ども芸術学校との交流会



モスクワ音楽院サヴェリエワ先生研究室にて



チャイコフスキーの家に



ヴェルシーニン先生ピアノレッスン

## 平成31(令和元)年度音楽科年間スケジュール

- 4 5日(金) 平成31年度入学式・式典演奏・振興会入会式  
10日(水) 新1学年主専攻講師顔合わせ(午前組)  
10日(水) 新1学年主専攻講師顔合わせ(午後組)  
16日(火) 音楽科・歓迎対面式  
音楽棟使用説明(ミニコンサート)
- 5 21日(火) ★佐藤美枝子先生演奏会及び公開レッスン  
(武蔵野音楽大学准教授)(声楽)  
28日(火) ★長谷川陽子先生・中井恒仁先生  
演奏会及び公開レッスン  
(桐朋学園大学准教授・主任教授)(チェロ・ピアノ)

- 6 2日(日) ★エレナ・サヴェリエワピアノリサイタル&公開レッスン  
(モスクワ音楽院大学院主任教授)  
8日(土) ★中央祭  
11日(火) 前期・重唱・重奏実技テスト(3学年)  
14日(金) ★第106回校内演奏会  
17日(月) 前期・副専攻実技テスト(3学年)  
20日(木) 前期・主専攻実技テスト(3学年)
- 7 9日(火) 中学生音楽科体験入学  
12日(金) ★第107回校内演奏会
- 8 19日(月) 音楽科夏期セミナー(レッスン)  
19日(月) ★廣川恵理先生ワークショップ(聖徳大学教授)(音楽療法)  
20日(火) 音楽科夏期セミナー(レッスン)  
20日(火) ★田島勤先生演奏会及び公開レッスン(読売日本交響楽団)(トランペット)  
24日(土) 中学生音楽科授業体験セミナー



- 9 3日(火) 前期・重唱・重奏実技テスト(2学年)  
6日(金) 前期・主専攻実技テスト(2学年)  
9日(月) 前期・副専攻実技テスト(1・2学年)  
11日(水) 前期・主専攻実技テスト(1学年)  
21日(土) ★秋桜祭



- 10 5日(土) ★新潟中央高校音楽科  
オータムコンサート in 長岡  
18日(金) 音楽科説明会(中学校教員対象)  
18日(金) ★第108回校内演奏会

- 11 8日(金) ★第109回校内演奏会  
15日(金) ★第110回校内演奏会  
19日(火) 後期・重唱・重奏  
実技テスト(3学年)  
21日(木) 後期・主専攻実技テスト  
(3学年・卒業試験)  
25日(月) 後期・副専攻実技テスト  
(3学年)

- 12 14日(土) 第22回音楽科  
定期演奏会リハーサル  
15日(日) ★第22回音楽科  
定期演奏会  
18日(水)~23日(月)  
音楽科モスクワ研修旅行

- 1 25日(土) 第21回音楽科卒業演奏会リハーサル  
26日(日) ★第21回音楽科卒業演奏会

- 2 4日(火) 後期・重唱・重奏実技テスト(2学年)  
5日(水) 後期・主専攻実技テスト(1学年)  
7日(金) 後期・主専攻実技テスト(2学年)  
10日(月) 後期・副専攻実技テスト(1・2学年)

- 3 2日(月) 卒業式・式典演奏

★のついている行事は公開しております  
○上記以外に年間10回モスクワ音楽院よりピアノ講師が来校予定  
8月12日(月)13:30~新潟中央高等学校 器楽管弦楽部・コー  
ラス部ジョイントコンサートがリユーとびあコンサートホールにて  
開催されます。入場無料です。ご来場お待ちしております。

## ●新潟中央高等学校音楽科の合格状況

(主な進学先) ※過年度卒も含む

卒業生は音楽方面はもちろん、さまざまな分野に進学しています。

進学先	12-27 年度	28 年度	29 年度	30 年度	31 年度
東京藝術大学 音楽学部	7		2	1	1
お茶の水女子大学 文教育学部 芸術・表現行動学科 音楽表現コース				1	
新潟大学 教育学部 学校教員養成課程 音楽教育専修	1				
新潟大学 教育学部 芸術環境創造課程 音楽表現コース	44	3	*	*	*
新潟大学 工学部 工学科 人間支援感性科学プログラム				1	
北海道教育大学 教育学部 岩見沢校 芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻				2	2
山形大学 地域教育文化学部 地域教育文化学科 音楽芸術コース/文化創生コース	1		1		
愛知県立芸術大学 音楽学部	5			1	
京都市立芸術大学 音楽学部	5			1	1
沖縄県立芸術大学 音楽学部			1		
新潟県立大学 人間生活学部 子ども学科	1				
大分県立芸術文化短期大学 音楽科			1	1	2
桐朋学園大学 音楽学部	4			3	
国立音楽大学 音楽学部	64	4		5	5
武蔵野音楽大学 音楽学部	38				
東京音楽大学 音楽学部(演奏家コースを含む)	26	1	3	3	
日本大学 芸術学部 音楽学科	17	1			1
洗足学園音楽大学 音楽学部	30	3	2	1	1
昭和音楽大学 音楽学部(給費生含む)	52	1	1	1	1
東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科	5		1		
玉川大学 芸術学部 パフォーミング・アーツ学科	11	1			
明星大学 教育学部 教科専門コース 音楽コース				1	
東海大学 教養学部 芸術学科 音楽学課程				1	
フェリス学院大学 音楽学部 演奏学科	6	1			
上野学園大学 音楽学部 音楽学科	4	1			
同志社女子大学 学芸学部 音楽学科 演奏専攻				2	
くらし作陽大学 音楽学部 音楽学科・モスクワ音楽院特別演奏コース	6	1	2	1	1
尚美学園大学 芸術情報学部	1		1		
東北芸術工科大学 芸術学部			1		
獨協大学 外国語学部 英語学科			1		
帝京科学大学 教育人間科学部 教育学科 小学校教員コース				1	
関東学院大学 教育学部 子ども発達学科				1	
帝京平成大学 健康医療学部 看護学科			1		
目白大学 保健医療学部 言語聴覚学科			1		
大正大学 文学部 日本文学科			1		
神奈川大学 法学部 法学科			1		
新潟青陵大学 看護福祉心理学部	3	1			
新潟医療福祉大学 社会福祉学部 医療技術学部 医療経営管理学部	1	1	1	1	
新潟リハビリテーション大学 医療学部 リハビリテーション心理学専攻					1
新潟国際情報大学 国際学部 国際文化学科				1	
金沢星稜大学 人間科学学部 子ども学科			1		
桐朋学園大学短期大学部 芸術科音楽専攻・演劇専攻	9	1		2	1
昭和音楽大学短期大学部 音楽科	13		4	1	
上野学園大学短期大学部 音楽科	3				
大阪音楽大学短期大学部	1		1		
洗足こども短期大学 幼児教育保育科				1	
信州豊南短期大学 言語コミュニケーション学科					1
植草学園短期大学 福祉学科 児童障害福祉専攻				1	
上田女子短期大学 幼児教育学部 音楽学科	2				
大垣女子短期大学 音楽総合 ピアノ・音楽療法コース		1			
新潟青陵大学短期大学部 幼児教育科 人間総合学科	11	3	2	4	1
新潟中央短期大学 幼児教育科	10	1			
尚美ミュージックカレッジ専門学校 プロミュージシャン学科/管弦打楽器学科	5				
国立音楽院 管楽器リペア学科				1	
国際音楽ダンスエンタテインメント専門学校 PA音響エンジニアコース					1
新潟こども医療専門学校 保育・こども未来科	7	2	1		
国際こども・福祉カレッジ こども保育学科				1	
ひまわり幼児教育専門学校 こども学科	1				
新潟看護医療専門学校			1		
新潟ビジネス専門学校			1		
新潟理容美容専門学校 美容科					1
ESPミュージカルアカデミー		1			
神田外語学院	1				
仙台ウエディング&ブライダル専門学校	1				
専門学校HAL大阪			1		
就職	3	1	2		

\*平成29年度で「新潟大学 教育学部 芸術環境創造課程」廃止

## 卒業生からのメッセージ



### 充実した3年間

青柳 里佳

新潟市立小針中学校出身

東京藝術大学 音楽学部 器楽科 管楽・打楽(ファゴット) 合格

中学校の吹奏楽部で始めたファゴット。部活で練習していくうちに、高校でもっと専門的に学んでみたいと思い、音楽科を受験しました。

音楽科での生活は、ここでしかできないことばかりでした。専門的な音楽の授業に、音楽科オーケストラ、世界的に活躍されている音楽家の方々による特別講座。音楽に囲まれ、充実した毎日を過ごすことができました。

私は入学時から志望校への憧れがありましたが、それが現実味を帯びてきたのは、熱心に指導して下さる音楽科の先生方のおかげでした。また普通科目においても、特別にセンター試験対策の授業を組んでいただきました。時には音楽に苦しむこともありましたが、支えになったのは仲間の存在です。辛い時は励まし合い、共に乗り越えてきました。隣の練習室から漏れ聞こえてくる音に「私もっと頑張ろう」と思わされたことも何度もありました。音楽という共通点をもっているからこそ、刺激し合いながら成長できたのだと思います。

音楽科で、音楽と向き合った3年間は、これからの私にとって大きな糧になると思います。



### かけがえのない宝物

天田 成美

新潟市立白根北中学校出身

北海道教育大学 教育学部 岩見沢校 芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻 管弦打楽器コース 合格  
大分県立芸術文化短期大学 音楽科 管弦打コース 合格

地元のオーケストラに入団した私は“音楽の土台”を弾くことに魅了され、さらにコントラバスを上達させたいと思い音楽科を受験しました。

入学当初、中学2年から楽器を始めた自身の音楽経験の浅さに不安を感じていました。しかし、そんな私を音楽科の先生方や担任の先生が、高校生活を支えてくださり、自信をもって大学受験に挑むことができました。また、多方面から集まる、同じ志を持った仲間や先輩方とのつながりがあったからこそ、実技も勉強も頑張った日々は色あせない宝物であり、卒業した今では心の支えになっています。

最後になりましたが、新潟で音楽が大好きな皆さんが多くつながることを心から願っております。



### 新しい可能性との出会い

星 茉純

長岡市立寺泊中学校出身

新潟大学 工学部 工学科 人間支援感性科学プログラム 合格

私は、工学部という進路を選びました。工学部と聞くと、音楽とはあまり関係ない分野だと思うかもしれませんが、私が工学に興味を持ち、大学に合格できたのも、音楽科に入学していなければあり得なかったことです。

私はピアノを専門的に学びたいと思い入学しましたが、音楽科では専攻以外にも様々な音楽体験ができました。中でも、夏期セミナーで音楽療法の講演を聞いたことは、人の役に立つ物作りと音楽を同時に学べるカリキュラムに興味を持ち、新潟大学工学部人間支援感性科学プログラムを目指すきっかけになりました。

先生方は親身になって進路相談に乗ってくださり、受験時には丁寧に個別指導していただきました。先生方の手厚いサポートは、音楽科の魅力の1つです。また、専攻レッスンや音楽の専門科目は基礎からご指導いただき、3年間を通じて自分の能力の向上を実感することができました。

音楽科は専攻の専門性を高めることはもちろん、新しい可能性とも出会える場所です。これからも音楽科で培った感性を生かして頑張っています。

Message from OB&OG

## 社会で活躍する音楽科卒業生からあなたへのメッセージ

夢に近づく、  
一生の宝物となった  
高校時代。

小黒 亜紀 (ピアニスト)

ピアノは私にとって「心の鍵」です。幼い頃から自分の気持ちを表現する事が苦手であった私を、ありのままに受け入れてくれます。音楽科に入学し、将来ピアノを生かせる仕事に就きたいという気持ちが一層強くなりました。熱心に指導して下さる先生方や共に切磋琢磨できる友人に出会い、恵まれた環境で学んだ3年間は私の一生の宝物です。



音楽科での学びがあったから、  
今の私があります。

中粉 将樹 (りゅうとびあ  
音楽企画課スタッフ)

“演奏会を作る”という仕事は、世界で活躍する演奏家と接する機会が多々あり、音楽の知識がないと話が進まない場面もあります。そんな時、私を助けてくれるのは最高の音楽教育を受けて培った専門性です。音楽科では、充実したカリキュラムと完璧な環境で音楽に没頭することが出来ました。音楽科での3年間で基礎となり、今の私を形作っています。

音楽に集中できる  
環境で、楽しさも  
厳しさも学びました。

永井 桜 (名古屋フィル  
ハーモニー交響楽団  
コントラバス奏者)

音楽棟に入ると、不思議と音楽のことだけを考えることのできていたあの空間は今思うととても恵まれていて、音楽と十分に向き合うことのできる時間でした。日々の練習、レッスンに加え学内演奏会などの人前で演奏できる場はとても貴重な体験となり、音楽の楽しさ、厳しさを教えてもらいました。オーケストラに所属し、今もこうして音楽を続けられているのは新潟中央高校で過ごした3年間があったからこそだと思います。



多くを学び、  
多くを吸収できる  
最適な学習環境です。

押見 咲絵 (幼稚園教諭)

高校時代に音楽科の仲間から良い刺激を受け、楽しく音楽を学び、幼稚園教諭になるという目標を見つけました。当時、ピアノだけでなく歌にも表現力をつけたいと思っていた私に、先生は発声の仕方などを一つひとつ丁寧に教えていただきました。施設・設備も整っているので音楽を学ぶのに最適な環境だと思います。ピアノ以外にも、音楽理論やソルフェージュなど多くを学び、保育の現場で役立っています。

知識が増し、  
感性が豊かになる、  
最高の3年間。

小田島 幸葉 (ピアノ調律師)

尊敬する先生や音楽に真面目に取り組む仲間の姿を見て、「こんな人達をサポートしたい」とピアノ調律師を目指しました。調律師は音を合わせるだけでなく、音を理論的に捉えること、ピアノの歴史など幅広い知識も必要。新潟中央高校音楽科で学んだ授業・行事の全てが自分の力になっています。音楽的にも、人間的にも成長できる貴重な学校生活です。



奥深い音楽表現を  
ととして、人としての  
成長を実感。

和泉 拓 (中学校教諭)

「音楽の可能性を、自分の考えが及ぶ限り試したい」そんな想いをサポートしてくれたのは、多岐にわたる授業カリキュラムと先生方からのアドバイス、また学びたいことをすぐに実践できる環境でした。個人レッスンや人前で演奏する経験をととして、「責任感」という社会的に大切な力も学ぶことができました。一人でも多くの学生に音楽の素晴らしさを伝えることが私の夢です。

topics 今年度新潟県と新潟市の教員採用選考において、5名の音楽科卒業生が中学校教諭(音楽)として採用されました!

# 音楽科 Q&A

## Q1 音楽科の受験説明会・学校見学会等の機会はありますか？

A1 7月9日「体験入学」、8月24日「中学生授業体験セミナー」、10月18日「音楽科説明会(中学教員対象)」を予定しています。  
学校見学会は事前にご連絡いただければいつでも対応します。

## Q2 実技試験の課題は、いつ発表されるのですか？

A2 入試の課題曲は、10月下旬までに県教育委員会より発表され、各中学校に通知される予定になっています。

## Q3 聴音と視唱は、どの程度出来るようにしておくべきでしょうか？

A3 学校案内に掲載された問題を参考に勉強してください。  
8月24日「中学生授業体験セミナー」で模擬授業を行います。

## Q4 副専攻実技のピアノはどの程度出来ればよいですか？

A4 副専攻実技の課題は任意曲です。自分のレベルにあった曲を丁寧に演奏できるように努力してください。暗譜の必要はありません。

## Q5 遠距離の生徒のための宿泊施設はあるのですか？

A5 学校専用の寮はありません。遠距離の生徒は、学校の近辺に下宿をして通っています。希望があれば、宿泊施設の相談に応じる機関を紹介します。

## Q6 音楽科は、普通科や食物科と学校生活において違いはありますか？

A6 教育課程の違いを除いて、学校生活はすべて同じです。  
明るく生き生きとした学校生活を送ってほしいと思います。

## 視唱・聴音の入試問題 & 音楽科の募集要項

### ■視唱問題例(平成31年度)



### ■聴音問題例(平成31年度)



### 音楽科の募集要項

- 男女ともに募集しています。
- 募集定員は40人です。(正式には秋に県教育委員会が発表)
- 選抜は「特色化選抜」と「一般選抜」により行います。
- 「特色化選抜」の結果、不合格になった場合でも、「一般選抜」に出願できます。
- 県外からの受験は直接本校に問い合わせてください。

募集方法	特色化選抜	一般選抜
募集人数	28名以内	募集人数(40人)から特色化選抜合格内定者数を除いた人数
検査日	令和2年2月12日(水)	令和2年3月5日(水)・6日(金)
選抜方法等	●実技検査、面接を行います。	●学力検査及び実技検査を行います。 ●調査書と学力検査の比重は3:7です。 ●学力検査の国語、英語は他教科の2倍の200点満点です。

### 実技検査について

※実技検査の詳細は新潟県教育委員会の通知によります。

実技検査の種目は(1)聴音、(2)視唱、(3)専攻実技、(4)副専攻実技(ピアノ)です。

- (1) 聴音: 受検者全員が受検します。
- (2) 視唱: 受検者全員が受検します。
- (3) 専攻実技: 受検者全員が、ピアノ、声楽、管楽器、弦楽器、打楽器、邦楽器(箏)の中から一つ選び受検します。
- (4) 副専攻実技(ピアノ): (3)でピアノ以外を選択した者が受検します。

# 新潟県立新潟中央高等学校

〒951-8126 新潟市中央区学校町通二番町5317番地の1  
TEL 025-229-2191(代表) TEL 025-229-2237(音楽科直通)  
FAX 025-229-2201  
HPアドレス <http://www.niigatachuo-h.nein.ed.jp/>



- J R / 越後線白山駅から徒歩12分
- バス / JR新潟駅万代口より20分  
信濃町線新潟中央高校前下車徒歩3分
- 高速バス / 新潟市役所前下車徒歩7分