

'23

令和5年度入学生用

音楽科 入学案内

Niigata Chuo High School
Music Course 2022

音楽という
大きな力を信じて



新潟中央高等学校 音楽ホール



新潟県立新潟中央高等学校



深い音楽性と豊かな人間性を身につけ、
音楽という翼で、新しい時代へ羽ばたきます。

音楽や音楽文化と創造的に関わる資質・能力の育成を目指して
～将来、全国、世界にはばたく皆さんへ～

校長 小竹 聖一

本校音楽科は、特色ある学校づくりを目指して、平成9(1997)年に開設された県内唯一の学科です。卒業生は700人を超え、地元である新潟県はもちろん、日本全国、世界各地で活躍しています。

音楽や音楽文化と創造的に関わる資質・能力を習得することを目標に、音楽に関する専門科目だけでなく、専門科目以外の学習を通して、深い音楽性と豊かな人間性を身につけることができます。また、生徒たちは、個人レッスンや学内演奏会により、各専門領域の知識・技術を習得するとともに、表現力を大きく伸ばしています。

新潟県が推進する「魅力ある高校づくりプロジェクト」(現在の「魅力と活力ある学校づくり推進事業」)として、平成24(2012)年度には「ロシアンメソッドピアノ専攻」を設置するなど、音楽科の教育内容の一層の充実に取り組んでいます。毎年12月に開催する「音楽科定期演奏会」では、生徒の見事な演奏技術と独創性に対して、多くの観客の皆様から高い評価をいただいています。

本入学案内を1つのきっかけとして、本校の教育内容や学校生活などに興味をお持ちいただき、将来、県内、全国、さらに世界にはばたく生徒が入学することを期待しています。





1F 理論室



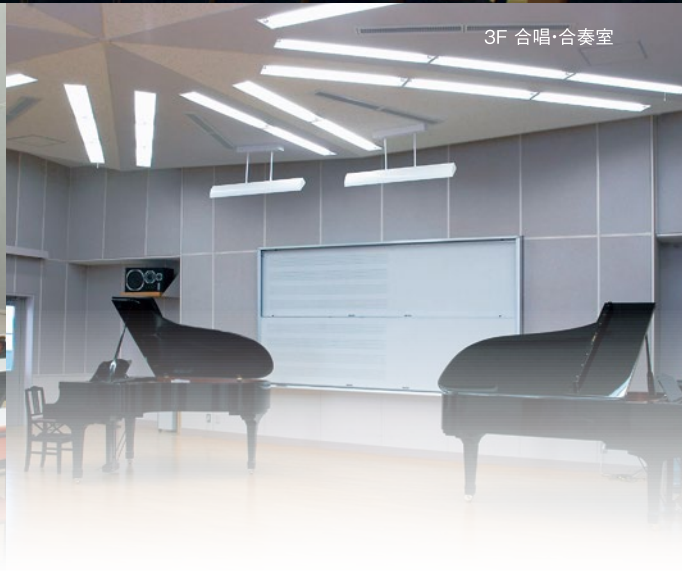
1F レッスン室



2F 音楽ホール



3F ソルフェージュ室



3F 合唱・合奏室

Point 1 確かな技術を習得するレッスン

専攻実技の授業は、専門家による個人レッスン、また著名音楽家による公開レッスン・公開演奏などの機会を設け、さまざまな音楽に触れることで一人ひとりの感性を磨きます。そして音楽基礎力を養うために音楽理論やソルフェージュなどの科目にも重点を置いています。

Point 2 表現力を磨くステージ

人前で演奏・発表することは、自分の音楽を深く掘り下げ、また自己を見つめ成長させる重要な機会です。学内演奏会や定期演奏会などの多くの音楽行事を通じて、音楽を豊かに表現する力を身につけます。

Point 3 豊かな人間性を形成する学校生活

音楽だけに片寄ることなく、高校生としての学力が身につく、また大学受験に対応できるよう普通科目も充実。幅広い知識や教養を身につけ、豊かな人間性を育みます。また、さまざまな行事や日々の学校生活をとらえて、協調性や社会性を養い、社会の変化に柔軟に対応できる人材を育成します。



音楽科の一日

国語や数学などの普通科目と
音楽の専門科目を3年間
両立しながら学んでいきます。

8:50~9:45
1限



英語コミュニケーション

登校

11:55~12:40
お昼休み

9:55~10:50
2限



数学Ⅰ

令和4年度 出身中学別生徒数

新潟	南浜	1	長岡	宮内	1
	光晴	1		東北	1
	東新潟	3		西	2
	山の下	4		江陽	1
	石山	1		大島	1
	藤見	2		旭岡	1
	下山	2		北辰	1
	関屋	3	上越	春日	1
	鳥屋野	1		上教大附属	1
	白新	1	三条	第一	1
	寄居	3		第二	1
	上山	3		栄	1
	山潟	1	柏崎	瑞穂	1
	横越	2		柏崎翔洋中等	1
	亀田	3	新発田	第一	2
	新津第二	3		加治川	1
	新津第五	1	小千谷	南	1
	金津	1		東小千谷	1
	白根第一	1	見附	今町	1
	坂井輪	5	燕	小池	2
	内野	1		燕北	1
	小針	5	五泉	村松桜	3
	五十嵐	5	胎内	中条	1
	小新	1	弥彦	弥彦	1
	黒埼	1	湯沢	湯沢	2
	岩室	3	山形県	酒田市立第六	1
	西川	1	千葉県	習志野市立第七	1
	巻東	1			
	新大附属新潟	1			

令和5年度入学生 音楽科教育課程

単位数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
1年	普 通 科 目 (21)																					専 門 科 目 (11)											総合的な探究の時間	ホームルーム活動	
	現代の国語	言語文化	歴史総合	数学Ⅰ	科学と人間生活	体育	保健	英語コミュニケーションⅠ	論理・表現Ⅰ	情報Ⅰ	音楽理論	音楽史	演奏研究	ソルフェージュ	声楽専攻 or 器楽専攻	副科声楽	副科器楽	合唱 or 合奏																	
2年	普 通 科 目 (20)																					専 門 科 目 (12)													
	論理国語	古典探究	公共	数学A	生物基礎	体育	保健	英語コミュニケーションⅡ	家庭基礎	音楽理論	音楽史	演奏研究	ソルフェージュ	声楽専攻 or 器楽専攻	副科声楽	副科器楽	重唱 or 重奏	合唱 or 合奏																	
3年	普 通 科 目 (19～21)																					専 門 科 目 (11～13)													
	論理国語	古典探究	地理総合	日本史探究 or 世界史探究	地学基礎	体育	英語コミュニケーションⅢ	数学総合Ⅰ or 音楽史・演奏研究	音楽理論	ソルフェージュ	声楽専攻 or 器楽専攻	副科声楽	副科器楽	重唱 or 重奏	合唱 or 合奏																				



11:00~11:55
3限

現代の国語



13:45~14:40
5限

合唱合奏



午後から音楽棟へ



12:40~13:35
4限

ソルフェージュ



14:50~15:45
6限

合唱合奏

column

第2回

D-competition 国際コンクール **優勝**

第15回

ウエスカ国際ピアノコンクール

**スクリャービン ベストパフォーマンス
マルガリータ・フォードロワ賞受賞**

ロシアンメソッド公開レッスン生

河野 愛里さん

音楽科第18期生・
柏崎市立鏡が沖中学校出身

音楽棟では毎日、朝と昼休みに練習に励みました。音楽理論、ソルフェージュなどの授業では、理解できるまで音楽科の先生方に丁寧に教えていただけます。私の音楽科での1番の思い出は、ロシアンメソッドを受講できたことです。ロシアの先生方から奏法をご指導いただいたこと、また、モスクワ研修に参加し、ロシアで過ごしたことにより、ロシア音楽をもっと深く勉強したいと進路を決めることができました。

●くらしき作陽大学 大学院音楽研究科 在学





専門科目

音楽をより深く学ぶための、
充実した音楽専門カリキュラム。
基礎的な力を身につけ、
より音楽性を高める学習内容。

令和4年度 専攻別生徒数

※()は男子の数

	3年	2年	1年
ピアノ	7(2)	17(3)	19(3)
うち、ロシアメンソッド専攻	5(2)	13(3)	17(2)
声楽	6(2)	2	8
フルート	3	1	2(1)
オーボエ	1		
クラリネット		1	1
ファゴット			
サクソフォーン	6(3)	3	4(1)
ホルン	1		2
トランペット	1(1)	1	
トロンボーン	2(1)	1	
ユーフォニアム			
チューバ			
ヴァイオリン			
ヴィオラ			
チェロ			
コントラバス		1	2
打楽器	1(1)	1	
邦楽器:箏			
	28(10)	28(3)	38(5)



専攻実技

ピアノ、声楽、管、弦、打楽器、邦楽器(箏)のうちいずれか一つを選択し、3年間継続して学びます。授業は、個人指導(一対一)で専門家が徹底して行います。



副専攻実技

専攻以外のピアノ、声楽、弦楽器を選択し、幅広い音楽性を基礎から養います。個人レッスンにより、きめ細やかな指導を行います。



合唱・合奏

合唱または、合奏(オーケストラ)のいずれかの授業を学びます。1年生から3年生までの学年を超えた大編成ならではの音楽表現を学びます。また、その練習成果を定期演奏会で発表します。



音楽界で活躍する教職員が

職員構成

●県内講師

遠藤吉比古〈ピアノ〉
加藤(山田)美子〈ピアノ〉
三浦 雪子〈ピアノ〉
相馬 上子〈ピアノ〉
師岡 雪子〈ピアノ〉
馬場 浩美〈ピアノ・ソルフェージュ〉
大矢(片桐)寿代〈ピアノ〉
高木 明子〈ピアノ〉
町屋(斎藤)晴海〈ピアノ〉
梶原(内田)美果〈ピアノ〉
品田 真彦〈ピアノ〉

福島(小黒)亜紀〈ピアノ〉
寺川 啓子〈声楽〉
丸山たい子〈声楽〉
桑原 純子〈声楽〉
渡邊 倫子〈声楽〉
古井 明美〈声楽〉
岡 礼子〈ヴァイオリン〉
庄司 愛〈ヴァイオリン〉
佐々木友子〈ヴァイオリン〉
根津(片倉)多恵〈ヴィオラ〉
前田(土佐)美華〈チェロ〉

別森 麗〈コントラバス〉
大竹(中林)恭子〈フルート〉
伊奈るり子〈クラリネット〉
眞山恵里花〈サクソフォーン〉
田村 亮太〈サクソフォーン〉
宮城(本間)美恵子〈打楽器〉
梅澤(野瀬)珠美〈音楽理論〉
富山 珠実〈音楽理論〉
渡邊 直子〈ソルフェージュ〉
手塚 由佳〈ピアノ・ソルフェージュ〉
加藤 優里〈ソルフェージュ他〉

●県外講師

田淵 哲也〈オーボエ〉(東京)
田名部有子〈サクソフォーン〉(東京)
藤井 裕子〈トランペット〉(東京)
中里 奈月〈ホルン〉(東京)
五十嵐達也〈トロンボーン〉(山形)
上田 智美〈トロンボーン〉(東京)

●特別講師

幸田 浩子
(昭和音楽大学客員准教授)〈声楽〉
田中 靖人
(東京佼正ウインドオーケストラコンサートマスター)
〈サクソフォーン〉
神田 寛明
(桐朋学園大学教授)〈フルート〉



重唱・重奏

アンサンブル活動をととして、独唱、独奏では得られない表現力を学びます。また、音楽の技能のみならず、共に音楽を創り合う喜びや、互いに感じ取りながら表現する楽しさを学びます。



ソルフェージュ

聴音、視唱、コールユーブンゲンを中心に音楽表現に必要な基礎能力を培います。習熟度別のグループによる授業を行い、個々の能力に応じた学習により、実力を確かなものにします。



音楽理論

音楽をより深く学習するために、楽典、和声、楽曲分析を学習します。進路に応じた問題演習などを行い、将来的に音楽に携わるための基礎知識を身につけます。



音楽史

西洋音楽史及び日本音楽史等、各時代の特色や作曲家とその作品について学びます。時代の変遷により支持されてきた音楽の流れを知ることで、多角的な視点で音楽を表現するための知識を習得します。



演奏研究

音楽を創造的に表現するための実践力を養います。各国の音楽も含め、多岐にわたる音楽に触れて体験することで、音楽に対する価値観を広げ、豊かな感性を磨きます。



あなたをサポートします。

column

チマーキン記念

第1回若いピアニストのための国際ピアノコンクール

第2位

ロシアンメソッド公開レッスン生

西脇 彩さん

音楽科第19期生・
新潟市立坂井輪中学校出身

私は小学校高学年から、りゅーとぴあで行われた「ロシアンメソッド公開レッスン」を聴きに行き、その舞台に憧れて音楽科に入学しました。今度は私自身が、高校3年の時に公開レッスン生としてりゅーとぴあで演奏させていただきました。この経験をきっかけに、作陽大学で学ぶことを決めました。今回コンクール出場にあたり、モスクワへ一人で行き、大変不安な気持ちの中での演奏でしたが、沢山の方々に支えられてこの賞をいただくことができました。

● 作陽大学 モスクワ音楽院特別演奏コース 卒業

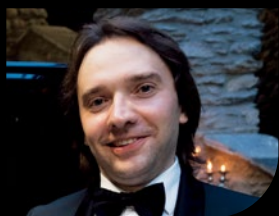




Event & Lesson

●今年度の特別講師演奏会及び公開レッスン

国内外でご活躍されている特別講師による演奏会及び公開レッスンが年間を通じて定期的に行われています。
日常生活ではなかなか体験することのできない貴重なイベントの一つです。



▲〈ピアノ〉
ドミトリー・リュトコフ 先生
(モスクワ音楽院講師)



▲〈声楽〉
幸田 浩子 先生
(昭和音楽大学客員准教授)



▲〈サクソフォーン〉
田中 靖人 先生
(東京佼正ウインドオーケストラコンサートマスター)



▲〈フルート〉
神田 寛明 先生
(桐朋学園大学教授)

令和4年度 音楽科年間スケジュール

- 4** 4日(月) 令和4年度音楽科講師打合せ
6日(水) 令和4年度入学式・振興会入会式
15日(金) 新1学年主専攻講師顔合わせ
26日(火) 音楽科・歓迎対面式
- 5** 11日(水) 音楽科振興会役員会
21日(土) 音楽科振興会総会
24日(火) ★幸田浩子先生(昭和音楽大学客員准教授)
演奏会及び公開レッスン〈声楽〉
31日(火) ドミトリー・リュトコフ先生演奏会及び公開レッスン
〈ピアノ〉

- 6** 16日(木) 前期主専攻実技テスト(3学年)
17日(金) ★第121回学内演奏会
20日(月) 前期副専攻実技テスト(3学年)
23日(木) 前期重唱・重奏実技テスト(3学年)
- 7** 5日(火・6日・水) 中学生音楽科体験入学(二日間開催)
8日(金) ★第122回学内演奏会
- 8** 18日(木) ★田中靖人先生(東京佼正ウインドオーケストラコンサートマスター)
演奏会及び公開レッスン〈サクソフォーン〉
18日(木) 音楽科夏期セミナー(レッスン)
19日(金) ★神田寛明先生(桐朋学園大学教授)演奏会及び公開レッスン〈フルート〉
19日(金) 音楽科夏期セミナー(レッスン)
20日(土) 中学生音楽科体験セミナー
27日(土) ★サマーコンサート in 上越



中央祭

ロシアメソッド

ロシアメソッド専攻の特徴

専攻生は、モスクワ音楽院等の一流講師陣から、定期的に個人レッスンを受講することができます。また放課後に、年間約8回のロシア語講座を開講しています。ロシアの語学や文化、社会について理解を深めることができます。希望者は、モスクワ研修旅行に参加して、実際にモスクワ音楽院や中央音楽学校にてレッスンを受けたり、ロシアの芸術文化などに直接触れることができます。

ロシアメソッドピアノ講師

エレナ・サヴェリエワ(モスクワ音楽院大学院主任教授)／アレクサンドル・ヴェルシーニン(モスクワ音楽院教授)

ドミトリー・リュトコフ(モスクワ音楽院准教授)／アンドレイ・ミキタ(グネーシン音楽アカデミー)

アレクセイ・カマロフ(モスクワ市立グネーシン音楽学校講師 及び 中央音楽学校講師)

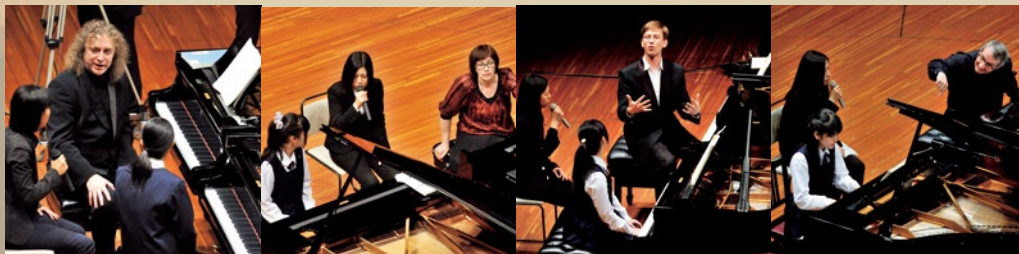
アルチョム・アガジャーノフ(モスクワ音楽院附属中央音楽学校)／デニス・チェファーンノフ(モスクワ音楽院附属中央音楽学校)

アントン・イグブノフ(V.S.ポポフ記念合唱芸術アカデミー講師)

藤本 夕子(くらしき作陽大学 モスクワ音楽院特別演奏コースアシスタント)

藤堂 七織(くらしき作陽大学 モスクワ音楽院特別演奏コースアシスタント)

長谷川 蒔(くらしき作陽大学 モスクワ音楽院特別演奏コースアシスタント)



●モスクワ研修旅行 5泊6日



スターソフ記念子ども音楽学校との交流会



モスクワ音楽院大ホールにて



チャイコフスキー像の前で



ヴェルシーニン先生ピアノレッスン

9 2日(金) 前期主専攻実技テスト(1学年)
5日(月) 前期副専攻実技テスト(1・2学年)
7日(水) 前期主専攻実技テスト(2学年)
13日(火) 前期重唱・重奏実技テスト(2学年)

10 14日(金) ★第123回学内演奏会
28日(金) 音楽科説明会(中学校教員対象)
28日(金) ★第124回学内演奏会

11 4日(金) ★第125回学内演奏会
10日(木) 後期重唱・重奏実技テスト(3学年)
17日(木) 後期主専攻実技テスト(3学年・卒業試験)
21日(月) 後期副専攻実技テスト(3学年)

12 10日(土) 第25回音楽科定期演奏会リハーサル
11日(日) ★第25回音楽科定期演奏会
12日(月) 音楽科定期演奏会代休

1 21日(土) ★第24回音楽科卒業演奏会
31日(火) 後期重唱・重奏実技テスト(2学年)



卒業演奏会

2 6日(月) 後期副専攻実技テスト(1・2学年)
8日(水) 後期主専攻実技テスト(2学年)
10日(金) 後期主専攻実技テスト(1学年)

3 1日(水) 卒業式・式典演奏

★のついている行事は公開しております。詳しくは音楽科ホームページをご覧ください。

○上記以外に年間8回程度、ロシアメソッド専攻ピアノレッスンおよび、ディスクラヴィアによるオンラインレッスンを開催予定

8月12日(金)18:00～新潟中央高等学校器楽管弦楽部・コーラス部ジョイントコンサートをりゅーとぴあコンサートホールにて開催いたします(入場無料)

※行事は予定であり、変更する場合があります。

●新潟中央高等学校音楽科の合格状況

(主な合格先) ※過年度卒も含む

卒業生は音楽方面はもちろん、さまざまな分野に進学しています。

合 格 先	12~29 年度末	30 年度末	令和元 年度末	令和2 年度末	令和3 年度末
東京藝術大学 音楽学部	10	1	2		1
お茶の水女子大学 文教育学部 芸術・表現行動学科音楽表現コース	1				
新潟大学 教育学部 学校教員養成課程 音楽教育専修	1			1	
新潟大学 教育学部 芸術環境創造課程 音楽表現コース	47	*	*	*	*
新潟大学 工学部 工学科 人間支援感性科学プログラム	1		1	1	
北海道教育大学 教育学部 岩見沢校 スポーツ文化学科 音楽文化専攻	2	2	2	1	1
山形大学 地域教育文化学部 地域教育文化学科音楽芸術コース/文化創生コース	2				
筑波技術大学 産業技術学部				1	
愛知県立芸術大学 音楽学部	6		1		
京都市立芸術大学 音楽学部	6	1			
沖縄県立芸術大学 音楽学部	1		1		
新潟県立大学 人間生活学部 子ども学科	1				
大分県立芸術文化短期大学 音楽学部	2	2	4		1
桐朋学園大学 音楽学部	7		1		
国立音楽大学 音楽学部	73	5	2	3	
武蔵野音楽大学 音楽学部	38		2	3	
東京音楽大学 音楽学部(演奏家コースを含む)	33		3	4	1
日本大学 芸術学部 音楽学科	18	1	1	2	1
洗足学園音楽大学 音楽学部	36	1	2	2	1
昭和音楽大学 音楽学部(給費生含む)	54	1	2	4	
東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科	6				
玉川大学 芸術学部 パフォーミング・アーツ学科	12				
桜美林大学 芸術文化学群	1		4		
明星大学 教育学部 教科専門コース 音楽コース	1				
東海大学 教養学部 芸術学科 音楽学課程	1			1	
フェリス学院大学 音楽学部 演奏学科	7		1		
上野学園大学 音楽学部 音楽学科	5			*	*
大阪音楽大学 音楽学部	1				1
同志社女子大学 学芸学部 音楽学科 演奏専攻	2		1		
くらしき作陽大学 音楽学部 音楽学科・モスク音楽院特別演奏コース	10	1	1	1	1
尚美学園大学 芸術情報学部	2				
東北芸術工科大学 芸術学部	1				
獨協大学 外国語学部 英語学科	1				
帝京科学大学 教育人間科学部 教育学科 小学校教員コース	1				
関東学院大学 教育学部 こども発達学科	1				
帝京平成大学 健康医療学部 看護学科	1				
目白大学 保健医療学部 言語聴覚学科	1				
大正大学 文学部 日本文学科	1				
神奈川大学 法学部 法学科	1				
新潟青陵大学 看護福祉心理学部	4				
新潟医療福祉大学 社会福祉学部・医療技術学部・医療経営管理学部	4				
新潟リハビリテーション大学 医療学部 リハビリテーション心理学専攻		1			
敬和学園大学 人文学部					1
新潟国際情報大学 国際学部 国際文化学科	1				
金沢星稜大学 人間科学学部 こども学科	1				
岐阜聖徳学園大学 教育学部 学校教育課程音楽専修				2	
東海学園大学 教育学部 教育学科学校教育専攻				1	
奈良学園大学 人間教育学部					1
桐朋学園大学短期大学部 芸術科音楽専攻・演劇専攻	12	1			
昭和音楽大学短期大学部 音楽科	18		2		
上野学園大学短期大学部 音楽科	3			1	
大阪音楽大学短期大学部	2				
洗足こども短期大学 幼児教育保育科	1				
信州豊南短期大学 言語コミュニケーション学科		1			
鎌倉女子大学短期大学部 初等教育学科					1
植草学園短期大学 福祉学科 児童障害福祉専攻	1				
上田女子短期大学 幼児教育学部 音楽学科	2				
大垣女子短期大学 音楽総合 ピアノ・音楽療法コース	1				
新潟青陵大学短期大学部 幼児教育科 人間総合学科	20	1	1		1
新潟中央短期大学 幼児教育科	11		1	1	1
尚美ミュージックカレッジ専門学校 プロミュージシャン学科・管弦打楽器学科	5				
国立音楽院 管楽器リペア学科	1				
ヤマハ管楽器テクニカルアカデミー			1		
新潟看護医療専門学校 看護学科					1
国際音楽ダンスエンタテインメント専門学校 PA音響エンジニアコース		1			
音響芸術専門学校 ミュージカル&ステージスタッフ科				1	
新潟こども医療専門学校 保育・こども未来科	10				
国際こども・福祉カレッジ こども保育学科	1				
ひまわり幼児教育専門学校 こども学科	1				
新潟看護医療専門学校	1				
新潟ビジネス専門学校	1			2	
新潟コンピュータ専門学校				1	
国際ホテルブライダル専門学校				1	1
大原簿記専門学校					1
日本アニメ・マンガ専門学校			1		
日本自然環境専門学校			1		
新潟理容美容専門学校 美容科		1			
国際ビューティーモード専門学校				1	
留学準備(フランス、ロシア、フィリピン)			3		
新潟県警察本部(臨時採用)			1		
就職	6				

* 平成29年度で「新潟大学 教育学部 芸術環境創造課程」廃止

卒業生からのメッセージ

音楽科という環境

新潟市立小針中学校出身

東京藝術大学 音楽学部 器楽科
管楽・打楽(トロンボーン) 合格

私は音楽大学への進学を見据え、新潟中央高校音楽科を受験しました。一番大切なのは、音楽に真剣に向き合う仲間たちと、常に刺激を与え合うことです。そのようなことができる環境は、新潟県内においてただ一つです。音楽科では、主専攻のレッスンに加えて、音楽理論やソルフェージュなどを自分のレベルで学ぶことができました。またオーケストラやアンサンブルの授業では、音楽科ならではの一步進んだ学びを得ることができました。自分を大きく成長させてくれた高校生活は、人生においてかけがえのない時間でした。音楽科に興味がある方は、一步踏み出してみてはいかがでしょうか。

温かいサポート

阿賀野市立水原中学校出身

北海道教育大学岩見沢校 芸術・スポーツ文化学科音楽文化専攻
音楽教育・音楽文化コース 合格

私は小学校の時に音楽の楽しさを知り、それを生徒に伝えられる音楽教員になりたいと思い音楽科を受験しました。入学後に教員だけではなく多方面に渡る道があると知り、将来について悩んだこともありましたが先生方の親身なサポートで自分の進む方向を見つけることができました。また主専攻の実技レッスンを受けながら、精神面でも支えて頂きました。様々な場面で音楽科の先生方が必ず力になってくれます。安心して入学して下さい。

音楽科での三年間

新潟市立東新潟中学校出身

東京音楽大学 音楽学部 器楽専攻ピアノコース 合格

私は小さい頃から音楽が大好きで、本格的に勉強をするために中央高校音楽科への入学を決めました。演奏会や公開レッスンなど人前で演奏する機会が多く、とても勉強になった三年間でした。また、音楽ホールや練習室が完備された素晴らしい環境のなかで先生方から熱心にご指導していただき、力をつけることができました。音楽が好きで勉強してみたい、という気持ちが少しでもあれば、ぜひ音楽科で学んでみてはいかがでしょうか。

音楽科での学び

加茂市立加茂中学校出身

洗足学園音楽大学 音楽学部 音楽・音響デザインコース合格

音楽科では実技のレッスンや日々の授業を通して音楽の捉え方、楽しみ方を学ぶことができました。時には壁にあたり悩むこともありましたが、多くの先生方や友達と一緒に乗り越えることができました。また、毎年実施される学内演奏会や定期演奏会を通して、自分自身と向き合い、仲間と協調することの大切さを学びました。音楽科での経験は、自分自身をきっと大きく成長させることになるでしょう。

社会で活躍する音楽科卒業生からあなたへのメッセージ

夢に近づく、
一生の宝物となった
高校時代。

小黒 亜紀 (ピアニスト)

ピアノは私にとって「心の鍵」です。幼い頃から自分の気持ちを表現する事が苦手であった私を、ありのままに受け入れてくれます。音楽科に入学し、将来ピアノを生かせる仕事に就きたいという気持ちが一層強くなりました。熱心に指導してくださる先生方や共に切磋琢磨できる友人に出会い、恵まれた環境で学んだ3年間は私の一生の宝物です。



音楽科での学びが
あったから、
今の私があります。

中粉 将樹 (りゅうとびあ
音楽企画課スタッフ)

“演奏会を作る”という仕事は、世界で活躍する演奏家と接する機会が多々あり、音楽の知識がないと話が進まない場面もあります。そんな時、私を助けてくれるのは最高の音楽教育を受けて培った専門性です。音楽科では、充実したカリキュラムと完璧な環境で音楽に没頭することが出来ました。音楽科での3年間で基礎となり、今の私を形作っています。

音楽に集中できる
環境で、楽しさも
厳しさも学びました。

永井 桜 (名古屋フィル
ハーモニー交響楽団
コントラバス奏者)

音楽棟に入ると、不思議と音楽のことだけを考えることのできたあの空間は今思うととても恵まれていて、音楽と十分に向き合うことのできる時間でした。日々の練習、レッスンに加え学内演奏会などの人前で演奏できる場はとても貴重な体験となり、音楽の楽しさ、厳しさを教えてもらいました。オーケストラに所属し、今もこうして音楽を続けられているのは新潟中央高校で過ごした3年があったからこそだと思います。



1日1日が充実して
いて、将来にとても
大きく繋がります。

渡邊 夢 (保育士・幼稚園教諭)

様々な夢を持っている仲間たちに囲まれて、沢山の学びと刺激を受けながら1日が送れる良い環境です。親身に将来と一緒に考えてくださる先生方と音楽を学ぶのに最適な環境があったからこそ、保育の現場でも、ソルフェージュやピアノなど3年間で学んだことがとても役に立っています。次は、私が子どもたちに音楽の楽しさを沢山伝えていきたいと思っています。



知識が増し、
感性が豊かになる、
最高の3年間。

小田島 幸葉 (ピアノ調律師)

尊敬する先生や音楽に真面目に取り組む仲間の姿を見て、「こんな人達をサポートしたい」とピアノ調律師を目指しました。調律師は音を合わせるだけでなく、音を理論的に捉えること、ピアノの歴史など幅広い知識も必要。新潟中央高校音楽科で学んだ授業・行事の全てが自分の力になっています。音楽的にも、人間的にも成長できる貴重な学校生活です。



「自己表現」の喜び

桑野 彩 (中学校教諭)

音を楽しむだけでなく、真剣に向き合うことの大切さに気付くことができたのは、音楽科での3年があったからです。演奏会や実技試験等の人前で演奏する機会があり、目標を持って取り組める環境が常にありました。あの頃、演奏者として感じていた表現することの喜びを、今後は指導者として多くの子どもたちに伝え続けていきたいと思っています。



音楽科 Q&A

Q1 音楽科の受験説明会・学校見学会等の機会はありますか？

A1 「体験入学」、「中学生体験セミナー」、「音楽科説明会(中学教員対象)」を予定しています。★日程についてはホームページ等でお知らせします。学校見学は事前にご連絡いただければいつでも対応します。

Q2 実技試験の課題は、いつ発表されるのですか？

A2 入試の課題曲は、10月下旬までに県教育委員会より発表され、各中学校に通知される予定になっています。

Q3 聴音と視唱は、どの程度出来るようにしておくべきでしょうか？

A3 学校案内に掲載された問題を参考に勉強してください。
「中学生体験セミナー」で模擬授業を行います。

Q4 副専攻実技のピアノはどの程度出来ればよいですか？

A4 副専攻実技の課題は任意曲です。自分のレベルにあった曲を丁寧に演奏できるように努力してください。暗譜の必要はありません。

Q5 遠距離の生徒のための宿泊施設はあるのですか？

A5 学校専用の寮はありません。遠距離の生徒は、学校の近辺に下宿をして通っています。

Q6 音楽科は、普通科や食物科と学校生活において違いはありますか？

A6 教育課程の違いを除いて、学校生活はすべて同じです。
明るく生き生きとした学校生活を送ってほしいと思います。

視唱・聴音の入試問題 & 音楽科の募集要項

■特色化選抜視唱問題例(令和3年度)



■特色化選抜聴音問題例(令和3年度)



(令和4年度は特色化選抜において実技検査を実施しなかったため、令和3年度のものを掲載します)

音楽科の募集要項

- 男女ともに募集しています。
- 募集定員は40人です。(正式には10月下旬に県教育委員会が発表)
- 選抜は「特色化選抜」と「一般選抜」により行います。
- 「特色化選抜」の結果、不合格になった場合でも、「一般選抜」に出願できます。
- 県外からの受験は直接本校に問い合わせてください。

募集方法	特色化選抜	一般選抜
募集人数	28名以内	募集人数(40人)から特色化選抜合格内定者数を除いた人数
検査日	令和5年2月13日(月)	令和5年3月7日(火)・8日(水)
選抜方法等	●実技検査、面接を行います。	●学力検査及び実技検査を行います。 ●調査書と学力検査の比重は3:7です。 ●学力検査の国語、英語は他教科の2倍の200点満点です。

実技検査について(予定)

※実技検査の詳細は教育委員会の通知によります。

1 特色化選抜

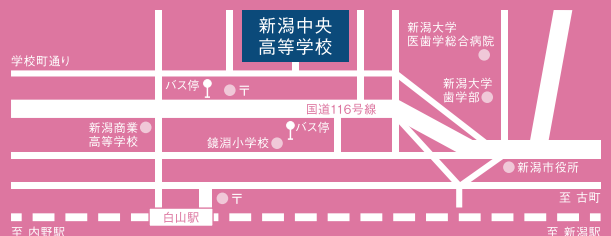
- (1) 聴音: 受験者全員が受験します。
- (2) 視唱: 受験者全員が受験します。
- (3) 専攻実技: 受験者全員が、ピアノ、声楽、管楽器、弦楽器、打楽器、邦楽器(箏)の中から一つ選び受験します。
- (4) 副専攻実技(ピアノ): (3)でピアノ以外を選択した者が受験します。

2 一般選抜

- (1) 専攻実技: 受験者全員が、ピアノ、声楽、管楽器、弦楽器、打楽器、邦楽器(箏)の中から一つ選び受験します。
- (2) 副専攻実技(ピアノ): (1)でピアノ以外を選択した者が受験します。

新潟県立新潟中央高等学校

〒951-8126 新潟市中央区学校町通二番町5317番地の1
TEL 025-229-2191(代表) TEL 025-229-2237(音楽科直通)
FAX 025-229-2201
HPアドレス <http://www.niigatachuo-h.nein.ed.jp/>



- J R 越後線白山駅から徒歩12分
- バス JR新潟駅万代口より20分
信濃町線新潟中央高校前下車徒歩3分
- 高速バス 新潟市役所前下車徒歩7分